

#31 DIC./ENE. 2019/2020

CON EL ARTE DE Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

Star Wars
DAISY RIDLEY, HEREDERA SKYWALKER

Kristen Stewart
LOS ÁNGELES DE CHARLIE «GENERACIÓN Y»

Robert Downey Jr.
APRENDE A HABLAR CON LOS ANIMALES

+ BAD BOYS FOR LIFE: WILL SMITH, POLICÍA REBELDE

+ 1917, LA GUERRA COMO NUNCA LA HABÍAS VISTO

+ ¡NÚMERO DOBLE! TODOS LOS ESTRENOS PARA DESPEDIR Y EMPEZAR EL AÑO

LA NUEVA VIDA DE UN CLÁSICO

MUJERCITAS

GRETA GERWIG & SAOIRSE RONAN NOS LO CUENTAN TODO


LA GALLINA
TURULECA
CON LAS VOCES DE
EVA HACHE
Y
JOSÉ MOTA
DAEDALUS
1 DE ENERO EN CINES
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA
TANDEM
GLORIAMUNDI
BROWN FILMS
PampaFilms
mediabyte
maldito maus
ESCINE
XUNTA DE GALICIA
rtve
crtvg
vodafone
creA
filmax

SUMARIO

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTORA:
Patricia Salvatierra Díaz
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantzazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Víctor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Víctor J. Vazquéz,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Espló,
Miquel Liquete, Mario
Mas, Nacho Martínez-
Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Sony Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



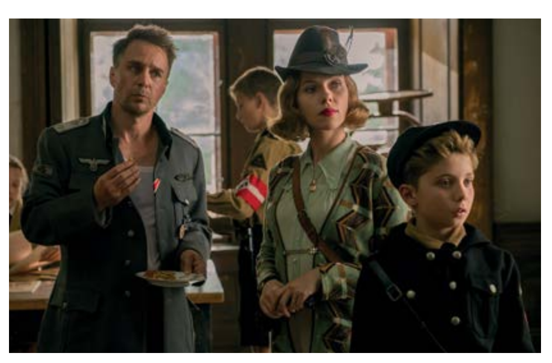












Un mes de James Dean y de detectives de mascotas

Noviembre 2019

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

James Dean resucitará en imagen digital en la película *Finding Jack*. En esta cinta ambientada en la guerra de Vietnam, el neoJames Dean encarnará a un personaje secundario llamado Rogan: «*Hemos buscado por todas partes a la persona perfecta para interpretar el papel de Rogan* —han afirmado Anton Ernst y Tati Golykh, los dos cineastas, en un comunicado—. *Y tras meses de búsqueda hemos decidido que sería James Dean*». Decididamente, los *castings* ya no son lo que eran.

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

Un veneno llamado «cocaína». Jamie Lee Curtis revela en *Variety* su punto en común con su padre, el también actor Tony Curtis: «*Mi padre tenía un problema y yo también, así que nos drogamos juntos*», confiesa la estrella de *Halloween*. El famoso intérprete de *Con faldas y a lo loco* estaba enganchado al polvo blanco, y Jamie afirma «*haberlo tomado una sola vez y fue con él*». Seguimos con los recuerdos: Mark Hamill, alias Luke Skywalker, no ha precisado si consumió psicotrópicos con George Lucas en aquella época, pero la cuestión se plantea a la vista de su relato de su primera audición para *Una nueva esperanza*, el primer episodio (el episodio IV, si queréis jugar con las palabras) de la saga de *Star Wars* del año 1977. «*Mientras rodamos esa prueba* —informa el actor—, *pensaba que Hans Solo era el protagonista y yo era el* side-kick. *Y, cuando, al final recibí el guion y lo abrí por la primera página, leí el título que decía* "La guerra de las estrellas, las aventuras de Luke Starkiller" (el nombre inicial de Skywalker, que cambió en 1976 durante el rodaje, N. de la R.)». La revelación de la identidad de su padre debió de suponerle un tremendo golpe.



«Hemos decidido que la persona perfecta para interpretar el papel es James Dean»

Los directores de *Finding Jack*, la película que resucitará en imagen digital al actor

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

¿Hay que quemar *Ace Ventura*? El tribunal de Twitter, donde nunca faltan polémicas estimuladas por la «cancel culture», arremete contra el filme de 1994, en el que el detective de animales que encarna Jim Carrey exclama, asqueado: «*¡Oh, Dios mío, es un hombre!*» al descubrir que la seductora malvada a la que ha besado no es una mujer. Según el internauta que ha lanzado un *hashtag* en su contra, la comedia sería «*abiertamente tránsfoba*» y debería, por lo tanto «*retirarse lo más rápidamente posible de Netflix*». Hasta ahora la plataforma no ha eliminado *Ace*, pero si esto llega a ocurrir, quedaos con la máxima venturiana: «*Si en cinco minutos no he vuelto, espéreme más tiempo*».

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

«*Conmocionado por la exactitud*» del filme *Los miserables* de Ladj Ly, el presidente francés Emmanuel Macron ha pedido al gobierno que se dé «*prisa en encontrar ideas y actuar para mejorar las condiciones de vida en los barrios periféricos*». ¿Alguien se compromete a enseñarle *Mad Max: Furia en la carretera*? Ya puestos, salvemos el planeta…


SAOIRSE RONAN
EMMA WATSON
FLORENCE PUGH
ELIZA SCANLEN
LAURA DERN
TIMOTHÉE CHALAMET
Y MERYL STREEP
DE
GRETA GERWIG
GUIONISTA Y DIRECTORA DE
LADY BIRD
MUJERCITAS
TEN TU PROPIA VOZ
EN CINES 25 DE DICIEMBRE
COLUMBIA PICTURES Y REGENCY ENTERPRISES PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE PASCAL PICTURES UNA PELÍCULA DE GRETA GERWIG "LITTLE WOMEN" TRACY LETTS BOB ODENKIRK JAMES NORTON LOUIS GARREL CON CHRIS COOPER
MÚSICA POR ALEXANDRE DESPLAT DISEÑO DE VESTUARIO JACQUELINE DURRAN EDITOR NICK HOUY, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN JESS GONCHOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA YORICK LE SAUX PRODUCTORES EJECUTIVOS ADAM MERIMS EVELYN O'NEILL RACHEL O'CONNOR ARNON MILCHAN
PRODUCIDA POR AMY PASCAL DENISE DI NOVI ROBIN SWICORD BASADA EN LA NOVELA DE LOUISA MAY ALCOTT GUION ESCRITO Y DIRIGIDO POR GRETA GERWIG
PASCAL PICTURES
#MujercitasLaPel'cula
SONY
COLUMBIA PICTURES
a Sony Company
PROPIEDAD DE COLUMBIA TRISTAR MARKETING GROUP, INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA. PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

LA RECETA SECRETA DE...

Jumanji: Siguiente nivel



DADOS Y *GAMEPAD*

Todo comenzó en 1995 cuando un niño quedó atrapado en un extraño juego de mesa que le transportaba al salvaje mundo de Jumanji. El carisma de Robin Williams y unos efectos especiales alucinantes (Joe Johnston, su director, se dedicaba a los FX mucho antes de acabar dirigiendo la primera entrega de *Capitán América*) dio como resultado un clásico popular de los noventa cuyo recuerdo avanzó como una estampida de rinocerontes hasta 2017 cuando Sony decidió recuperar la franquicia. Nuevo juego, nuevas reglas: el juego de mesa se actualiza en videojuego y los niños atrapados en el mundo de Jumanji tomarán los avatares de un reparto que convocó a una animalada de espectadores: Dwayne «The Rock» Johnson, Kevin Hart, Karen Gillan, Jack Black y Nick Jonas. Dos años después, el mismo grupo toma los mandos de una saga que se antoja inagotable en su fórmula perfecta.

GUÍA DE JUEGO

Y es que con el cambio de tablero a videojuego, las nuevas aventuras de *Jumanji* adoptan una inteligente premisa: cada escena responde a una nueva «fase» del juego, una «pantalla» con un nuevo planteamiento, a cada cual más espectacular, que los héroes han de superar. O lo que es lo mismo, recuperar al tiempo el carácter episódico de los seriales de aventuras y llevar al paroxismo la narrativa de inmersión e imagen de síntesis del *blockbuster* moderno. ¡Bien jugado!

VIDA EXTRA

En este siguiente nivel, la jungla deja paso al desierto, la nieve y hasta persecuciones en liana, y a los chicos de la primera parte se les unirán dos jugadores… veteranos: los encarnados por Danny DeVito y Danny Glover bajo los avatares de Dwayne Johnson y Kevin Hart con hilarantes resultados. *¡Welcome 2 the jungle!*

***Jumanji: Siguiente nivel*, de Jake Kasdan.**
ESTRENO EL 13 DE DICIEMBRE

LA CALCULADORA

405.700

En dólares, el precio de la cazadora de cuero negro y del pantalón de talle alto que vestía Olivia Newton-John en la comedia musical *Grease*, adjudicados durante una subasta en Beverly Hills. «*You're the one that I want*», se habrá dicho canturreando el feliz comprador.

400

La firma Worldwide XR, especializada en la digitalización de humanos para el cine, dispone de los derechos de más de cuatrocientos famosos, entre ellos actores ya fallecidos, como James Stewart, Ingrid Bergman, Christopher Reeve o Bette Davis. ¿Veremos una secuela de *El amanecer de los muertos*?

44

El *Joker* de Todd Phillips es el filme que ocupa el lugar 44º en la clasificación de películas que han recaudado más de un billón de dólares en la taquilla mundial. En cambio, esto es una novedad para una película «*Rated-R*» (prohibida para menores de 17 años) en Estados Unidos. Como es natural, los rumores apuntan ya a una segunda entrega.

1

El puesto de *El Piano* de Jane Campion en la encuesta de la BBC sobre las 100 mejores películas de la historia dirigidas por mujeres. Le siguen en el podio *Cléo de 5 a 7* de Agnès Varda y *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman.



bayala®
UNA AVENTURA MÁGICA
SOLO EN CINES 5 DE DICIEMBRE
ULYSSES FILMPRODUKTION
fabrique d'images
universum film
Schleich
PICTURE FACTORY
FILM FUND LUXEMBOURG
Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS DER BKM
Région BRETAGNE
Creative Europe MEDIA
FFA
TELEPOOL
BIG PICTURE
GLOBAL SCREEN
© Ulysses Films. Fabrique d'Images
PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

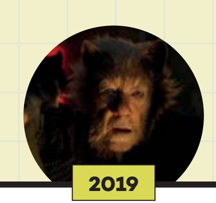
IAN McKELLEN

La reina Isabel II le nombró caballero en 1991 sobre todo por su carrera teatral, pero Sir Ian McKellen siempre será Gandalf (y Magneto) para el gran público. A sus 80 años demuestra que está en plena forma repitiendo con uno de sus directores fetiche, Bill Condon, en *La gran mentira* y con su participación en *Cats*, la adaptación del célebre musical de Andrew Lloyd Webber llevada a cabo por Tim Hooper. Y es que McKellen es un viejo gatete, que todavía no ha gastado todas sus vidas. Recordamos unas cuantas. POR PHILIPP ENGEL

Hoy

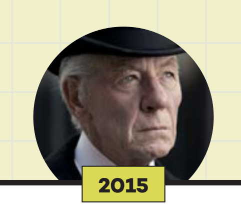
Lose ← → Win

Nacimiento



2019

Además de codearse con Idris Elba, Taylor Swift o Jennifer Hudson, *Cats* le ha permitido reencontrarse, una vez más, con su vieja amiga Judi Dench, con la que protagonizó un sonado *Macbeth* en los años setenta, cuando ambos eran estrellas de la Royal Shakespeare Company, y el cine no era más que un *paluego*. Como si esto fuera poco, comparte pantalla con Helen Mirren en *La gran mentira*. Doblete del bueno.



2015

A pesar de todos sus esfuerzos y de la ilusión que le hacía encarnar al detective del 221B de Baker Street, no logró salvar *Mr. Holmes* —en la que volvía a estar bajo la dirección de Bill Condon— de la tibia acogida que le reservó la crítica.



2002

Cuando falleció Richard Harris, le ofrecieron el papel de Dumbledore. Pero dijo que no, que ya tenía bastante con ser Gandalf. En el fondo se comprende, ya que los magos tienen mucho en común, empezando por la larga barba blanca. Una suerte para Michael Gambon.



2000

Se lo pensó un poquito antes de meterse en el mundo de «las franquicias y los muñecos de plástico», pero su composición de Magneto en *X-Men* le hizo un hueco en el corazón de los adolescentes de la época. Tampoco se lo tomó muy en serio: vio la segunda parte cuando salió en DVD.



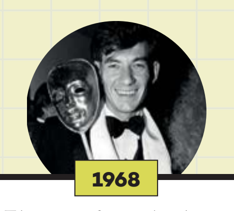
1988

La notable *Dioses y monstruos* (Bill Condon, 1998), en la que puso mucho de sí mismo para dar vida a James —el director del clásico de la Universal *Frankenstein*— le abrió por fin las puertas de la meca del cine, con nominaciones a los Globos de Oro y a los Óscar, esas doradas estatuillas que todavía se le resisten.



1988

No salió del armario en público hasta que cumplió medio siglo. Eran, claro, otros tiempos en los que reconocerse como homosexual podía hundir una carrera. Desde entonces no ha cesado de luchar por los derechos LGBT, llegando a cofundar la asociación Stonewall.



1968

El cine tardó en abrirle sus puertas. No pasó la prueba para un papel en *Barbarella*, y Hollywood tardó décadas en percatarse de su existencia. Participó en tres películas de los sesenta, pero su primer gran papel no llegó hasta *Sacerdote del amor* (1981), donde personificó al escritor D.H. Lawrence.

***La gran mentira*, de Bill Condon.**
ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE
***Cats*, de Tom Hooper.**
ESTRENO EL 25 DE DICIEMBRE

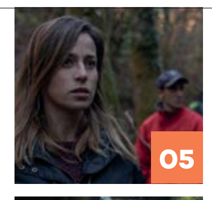

TODOS LOS HOMBRES
TODAS LAS MARCAS
El Corte Inglés
EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

Novela negra en el cine español

Casi todos los casos empiezan con el hallazgo de un cadáver, a menudo en el agua. Luego hay que armar el misterio y resolverlo con elegancia. No son pocos los escritores españoles que han puesto a prueba su ingenio en la novela negra, pero tampoco son muy numerosas las adaptaciones cinematográficas. Los estrenos de *Legado en los huesos* y *El silencio del pantano* llegan para cambiar las cosas. POR PHILIPP ENGEL


01


02


05

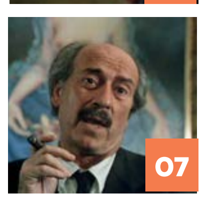

08


03


06


09


04


07


10

1. *Muerte al amanecer* (Josep Maria Forn, 1959)
Mario Lacruz fue un editor prolífico y un escritor secreto. Él mismo transformó en guion *El inocente*, la primera de las tres novelas que publicó en vida. Una excelente muestra del *noir* que se daba en la Barcelona de los años cincuenta.

2. *Días contados* (Imanol Uribe, 1994)
Imanol Uribe transformó al fotógrafo imaginado por Juan Madrid en un terrorista de ETA interpretado por Carmelo Gómez. La osadía le salió a cuenta, porque la película fue aplaudida con ocho premios Goya, entre otros galardones.

3. *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1980)
Eduardo Mendoza debutó en 1975 con esta novela policiaca ambientada en la Barcelona de 1917, escenario de enfrentamientos entre anarquistas y pistoleros de la patronal, con fondo de venta de armas a Alemania.

4. *El silencio del pantano* (Marc Vigil, 2019)
El debut literario de Juanjo Braulio tiene una compleja trama que salta a la pantalla con los rostros de Pedro Alonso, Àlex Monner y Nacho Fresneda.

5. *Legado en los huesos* (Fernando González Molina, 2019)
Después de *El guardián invisible*, llega la segunda parte de la Trilogía de Baztán de Dolores Redondo, de nuevo con Marta Etura como Amaia Salazar, que regresa al valle para investigar una serie de suicidios.

6. *Fanny «Pelopaja»* (Vicente Aranda, 1984)
La novela *Prótesis*, de Andreu Martín, era una historia de venganza homosexual entre dos hombres que Aranda prefirió transformar en una relación sadomasoquista entre una prostituta y un policía.

7. *Crónica sentimental en rojo* (Francisco Rovira Beleta, 1986)
La novela de Francisco González Ledesma, alias Silver Kane, fue llevada al cine por el que fuera el director de *Los Tarantos* (1963), con José Luis López Vázquez en la piel del comisario Méndez.

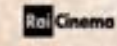
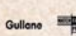
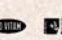
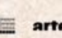
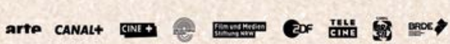
8. *Tatuaje* (Bigas Luna, 1978)
Quizá la mejor adaptación de las andanzas de Pepe Carvalho, el icónico detective creado por Manuel Vázquez Montalbán, que aquí tiene los rasgos de Carlos Ballesteros.

9. *La playa de los ahogados* (Gerardo Herrero, 2015)
La adaptación de la segunda novela de Domingo Villar cuenta con Carmelo Gómez y Antonio Garrido como el inspector Leo Caldas y su ayudante, que investigan la muerte de un marinero.

10. *La niebla y la doncella* (Andrés M. Koppel, 2017)
La tercera novela de Lorenzo Silva protagonizada por los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro fue la que llegó al cine con Quim Gutiérrez y Aura Garrido como protagonistas, inmersos en la investigación de un turbio y complejo crimen en la Gomera.

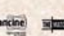
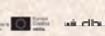
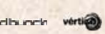
***Legado en los huesos*, de Fernando González Molina.**
ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

***El silencio del pantano*, de Marc Vigil.**
ESTRENO EL 1 DE ENERO





Una película de Clint Eastwood

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Le gusta a tu padre.

2 Le gusta a tu madre.

3 Le gusta a tu vecino de la izquierda.

4 Le gusta a tu vecino de la derecha.

5 El malo es un terrorista. O internet. O los ordenadores. O un terrorista usando ordenadores con internet.

6 En algún momento se ve a Clint con cara de gruñón.

7 La mujer del protagonista está muerta. O en casa esperándole. O se va a morir en su casa.

8 El protagonista tiene en algún momento que vengar a una mujer torturada o un niño secuestrado, o a un trabajador.

9 Te preguntas cómo diablos pueden ser siempre tan buenas.

10 De mayor quieres ser Clint Eastwood.

***Richard Jewell*, de Clint Eastwood**
ESTRENO EL 1 DE ENERO


TRILOGÍA DEL BAZTÁN
MARTA ETURA
CARLOS LIBRADO
LEONARDO SBARAGLIA
FRANCESC ORELLA
IMANOL ARIAS
SUSI SÁNCHEZ
BASADA EN LA NOVELA DE DOLORES REDONDO
LEGADO EN LOS HUESOS
UNA PELÍCULA DE FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
EN CINES 5 DE DICIEMBRE
NOSTROMO
arte
COSMO

George MacKay

NACIDO PARA LA GUERRA

Tiene 27 años, pero una cantidad de experiencias bélicas que deslumbrarían a cualquier soldado veterano. George MacKay, además de coleccionar galardones de actor revelación de los festivales más prestigiosos (tiene el de Berlín y el de Cannes), también acumula medallas de participación en conflictos militares. Hablamos de guerras en la ficción, claro. Este mes, nos lo encontramos en *1917*, el regreso al cine bélico de Sam Mendes, de la que se habla ya como la mejor película de guerra desde *Salvar al soldado Ryan*. POR DANIEL DE PARTEARROYO

En poco más de quince años de carrera, George MacKay ha «luchado» dos veces en la Primera Guerra Mundial —*Soldado Peaceful* (2012), la miniserie *Birdsong* (2012)—, dos más en la Segunda Guerra Mundial —*Resistencia* (2008), *Los mejores hombres* (2009)—, una en Afganistán —*Amanece en Edimburgo* (2013)— y hasta ha sobrevivido a un apocalipsis global —*Mi vida ahora* (2013)—. Este año, vuelve a la Gran Guerra en *1917,* el filme bélico de Sam Mendes planteado íntegramente en un virtuoso plano secuencia de Roger Deakins que atraviesa el campo de batalla hasta, probablemente, acabar en la próxima ceremonia de entrega de los Óscar.

Para el actor londinense, que interpreta a uno de los soldados protagonistas de *1917* compartiendo pantalla con Benedict Cumberbatch, Colin Firth o Mark Strong, esa secuencia de acontecimientos comenzó cuando tenía 10 años. A dicha edad consiguió su primer papel en el cine como uno de los Niños Perdidos de la adaptación de *Peter Pan* que dirigió P.J. Hogan (2003). Pero su propia infancia no fue tan anárquica. «*Fui al colegio como un chico normal. No es que me tomara la actuación como una necesidad*», ha declarado en *The Guardian.*

Fue unos pocos años después cuando su faceta de actor empezó a despegar; coincidiendo, claro está, con sus primeros papeles en filmes bélicos. Aunque entre las trincheras no pasaba de papeles secundarios. Fue el drama familiar *Sólo ellos* (2009), compartiendo lágrimas con Clive Owen, lo que le dio su mejor escaparate entre encargados de *casting*. Entre ellos, Nina Gold, toda una institución de la industria británica, que le aseguró roles fundamentales en su carrera como los de *Mi vida ahora* y *Amanece en Edimburgo.*

En la primera de ellas, dirigida por Kevin Macdonald a partir de la novela de Meg Rosoff, no solo dejó su nombre en uno de los títulos más rescatables de la ola de distopías juveniles que asolaron el comienzo de la década, sino que coincidió con Saoirse Ronan, quien sería su pareja durante un tiempo. «*Es una chica brillante y está haciendo cosas increíbles*», contestó educadamente cuando le preguntaron por ella en el *Standard* después de su ruptura. Oficial y caballero.

Probablemente, 2014 fue el año que marcó un punto de no retorno en su carrera. Por un lado, protagonizó el pequeño éxito indie de *Pride (Orgullo),* sobre los activistas LGBT que apoyaron las huelgas mineras de 1984 en Reino Unido, y también debutó sobre las tablas en Londres con *Jardín de cemento,* de Ian McEwan. Esos dos vectores, el cine independiente y las obras teatrales, han marcado su actividad desde entonces. Así es como hemos podido verlo junto con Viggo Mortensen en *Captain Fantastic* (2016) o representando a Harold Pinter con *The Caretaker* en el legendario The Old Vic ese mismo año.

MacKay es tan sosegado y educado que hasta ha intentado lidiar con entereza los incendios en redes que le han rozado. El último, a cuenta del filme *Where Hands Touch* (2018), dirigido por Amma Asante, donde se escenifica un romance interracial en la Alemania nazi. A ciertas voces no le gustó que se humanizara al miembro de las Juventudes hitlerianas que interpreta. «*Hemos suprimido la idea de que los nazis eran como nosotros porque no nos gusta la idea de ser como ellos* —matizaba en *The Independent*—. *Ser nazi conlleva ciertas aspiraciones sobre tu país que siempre han estado ahí, y hoy son inquietantemente relevantes.*» Si alguien sabe de lo que lleva a las guerras es él, así que convendría hacerle caso.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *THE GUARDIAN, STANDARD* Y *THE INDEPENDENT*.

***1917*, de Sam Mendes, con George MacKay, Dean-Charles Chapman, Richard Madden, Benedict Cumberbatch.**
ESTRENO EL 10 DE ENERO

HAS DE SABER

LA FAMILIARIDAD DEL SET

Nacido en Londres en 1992, George es hijo de Kim Baker, una diseñadora de producción, y de Paul MacKay, un iluminador de origen australiano. ¡Estar en un set para él es de lo más familiar!

TROPIEZO SIN CAÍDA

A los 17 años, MacKay solicitó, sin éxito, un plaza para estudiar en dos prestigiosas escuelas de arte dramático londinenses, Rada y Lamda. *«Fue un proceso de audición justo, solo que yo no fui lo suficientemente bueno»*, declaró. Un pequeño tropiezo que no significó una caída: ese mismo año era fichado para uno de los papeles decisivos de su corta carrera, el hijo adolescente de Clive Owen en *Sólo ellos*.

NO, NO ES RON WEASLEY

En su adolescencia, era a menudo comparado con Rupert Grint, el actor que se puso en la piel del pelirrojo compañero de aventuras de Harry Potter, Ron Weasley. Por suerte, los años han hecho su trabajo y ya no hay posible confusión: ¡George no es Ron!.

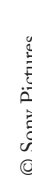
Kristen Stewart

«¿Ha sido el destino o lo he provocado yo?»

Nos encanta la nueva Kristen Stewart. Hace años, entrevistar a Kristen era hablar con una adolescente algo arisca, poco colaboradora, siempre incómoda. Pero Stewart ha evolucionado. De *Viaje a Sils Maria* a *Personal Shopper* y *Café Society*, la estadounidense ha madurado y no solo se ha convertido en una entrevistada carismática y cortés, sino también en, probablemente, la actriz que mejor encarna a su generación. Una Kristen liberada que se atreve hasta con una nueva versión de *Los ángeles de Charlie*, adaptada a los nuevos tiempos, empezando por quien se sitúa tras la cámara, ahora una directora, Elizabeth Banks (*Dando la nota - Aún más alto*). Stewart interpreta a Sabina Wilson y comparte reparto con las otras nuevas ángeles, la indio-británica Naomi Scott y la racial Ella Balinska. Si ahora son varios jefes y equipos los que conforman la red de «ángeles», se mantiene una constante: se trata de las mujeres más inteligentes, valientes y mejor entrenadas del planeta. Tenía que ser Kristen.

Eres un ángel de Charlie: peleas, corres, saltas, conduces a toda velocidad... ¿Tuviste que hacer mucha preparación física previa?
Bueno, tuve que hacer un poco de boxeo, algo que nunca había hecho y ahora se ha convertido en una adicción. Pero en cuanto me pongo a boxear y me percato de que lo que estoy haciendo tiene por objetivo dañar a otras personas, empiezo a odiarlo. Seamos realistas: es igual que un asalto.

Lucy Liu, una de las tres protagonistas de la versión anterior junto con Cameron Díaz y Drew Barrymore, nos comentó que ahora es el momento oportuno para que salga esta nueva versión.
Sí, es guay lo que dijo Lucy y creo que tiene razón. Puede que mucha gente no lo vea así de primeras, y que crea que no había necesidad de hacer de nuevo *Los ángeles de Charlie,* porque la



versión con la que yo crecí, con Lucy, Cameron y Drew, era divertidísima, muy icónica. Nuestra adaptación intenta ser cálida y divertida, pero no tiene ese toque *kitsch* de las anteriores iteraciones. No estamos haciendo una copia del último *remake*.

¿Qué crees que Elizabeth Banks, primera directora de la saga, ha aportado a esta versión?

Liz dirige, escribe el guion, produce y actúa en la película; y creo que tiene una manera muy genuina y natural de ser divertida todo el rato. Pienso que ha posibilitado una versión más «consciente». Es un filme divertido y tiene ese toque típico de lo que debería ser una peli de los ángeles de Charlie, pero es, además, contemporánea y moderna. En esta versión ya no son solamente tres ángeles, se trata más de una red que se extiende por el mundo entero; las chicas trabajan al unísono, y eso es algo muy hermoso. Te lleva a pensar que existe una conexión entre todas ellas y que se están ayudando mutuamente.

¿Te preocupa que se pueda ver como un gesto oportunista el querer alinearse con los nuevos tiempos?

Bueno, solo abordaré el hecho de que esta cinta no se ha creado únicamente para aparentar que seguimos la agenda de la actualidad y que ciegamente apoyamos y empoderamos a las mujeres. Pero lo que es innegable es que cuando estás en un grupo sientes que perteneces a algo, es una sensación estupenda.

Hablando de ángeles, leyendas y espiritualidad, hace poco leímos que crees en los fantasmas.

Ha habido ocasiones en que algo inexplicable sucede y piensas, ¿qué ha sido eso?, ¿qué era ese ruido? No creo que sea fácil dar una respuesta afirmativa o negativa, pues todos los días todo el mundo se topa con cosas y con momentos que no podemos explicar claramente. Pasa lo mismo con las vibraciones que produce una persona, la atmósfera de un lugar, cosas que no puedes explicar, que no puedes ni tocar ni ver, pero sí sentir. Creo que todos podemos decir que hemos experimentado esos momentos proféticos cuando soñamos con algo que podría haber pasado y, de repente, eso sucede. ¿Ha sido el destino o lo he provocado yo? ¿Ha sido una fuerza que nos supera a todos juntos? Creo en todas esas cosas, creo en la posibilidad de que ocurran cosas así, creo en el karma, en el destino. Ahora bien, ¿creo en ellas porque me las inculcaron cuando crecí? ¿Realmente creo en ellas o se trata de un mero condicionamiento? Pienso mucho en esto *(risas)*. Periódicamente me ronda la cabeza, no sé lo que eso dice de mí. Soy muy curiosa.

«Esta película no se ha creado únicamente para aparentar que apoyamos y empoderamos a las mujeres»

¿Eres religiosa o espiritual?

Soy una persona espiritual: principalmente creo en una espiritualidad íntima. En el plano religioso tiendo más al agnosticismo, pero no estoy segura, no sé si eso te lleva a ser sensible a las energías y a entidades que no puedes definir. Decididamente hay una fuerza invisible que me mueve, que me hace ser quien soy y hacer lo que hago; hay algo que me hace palpitar, que me motiva. No sé: es una manera de pensar que no estamos solos.

En el pasado eras muy reservada respecto a tu vida personal, tus relaciones. Sin embargo, ahora se te ve mucho más relajada al respecto. ¿Qué es lo que ha cambiado?

Era muy joven, tenía 17 años, estaba demasiado loca, tenía mucho miedo de intentar hacer las paces con el hecho de que hubiera tanta gente que quisiera saber todos los pormenores de mi vida. Lo querían todo. Era mucho lo que tenía que procesar, no podía simplemente digerir lo que me estaba ocurriendo. Era demasiado insegura para exponerme así. Ahora he aprendido a reconciliarme con todo eso, a desenvolverme de un modo natural en lugar de obstaculizar cualquier posibilidad a exponerme y a ser honesta. De adolescente, mi manera de responder era con exabruptos porque creía que se quería vender mi vida al mejor postor, como si fuera una mera mercancía. Aquello eran mis vivencias, mi vida era mía y a la vez no lo era, y no estaba en paz con esa situación.

Con la perspectiva del tiempo, ¿cómo ves todo el jaleo de *Crepúsculo*?

Es algo fundamental en mi historia personal, me moldeó de un modo imposible de calcular, afinó la perspectiva que tengo ahora, mejoró mi actitud y me ha enseñado muchas lecciones sobre mí misma, sobre la gente, sobre la sociedad. Es curioso lo mucho que odiaba llamar la atención, de veras lo odiaba, y creo que esto no es ningún secreto, pero maduras y tus percepciones cambian; no sé, ahora no miro atrás y me lamento pensando que qué época tan horrible y que estoy traumatizada. En el fondo me fascina un poco.

***Los ángeles de Charlie*, de Elizabeth Banks, con Kristen Stewart, Naomi Scott, Ella Balinska, Patrick Stewart, Elizabeth Banks.**
ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE



Daisy Ridley

«Espero que Rey abra puertas para que existan otros personajes femeninos como ella»

Cuando apenas había realizado unos cuantos personajes episódicos en series británicas, Daisy Ridley saltó a la fama con su papel de Rey en la séptima entrega de *Star Wars, El despertar de la fuerza*. Su caso recordaba a los primeros capítulos de la saga en los setenta y los ochenta, en los que el director daba los papeles principales a los entonces desconocidos Harrison Ford, Carrie Fisher y Mark Hamill. Puesto que la cosa le había salido bien a Lucas, el hombre que llevaba las riendas en ese momento, J. J. Abrams, no tuvo inconveniente en hacer lo mismo. Después de retomar su rol en la octava entrega, *Los últimos Jedi*, bajo la dirección de Rian Johnson, Ridley ahora regresa para el último episodio de la tercera trilogía, *El ascenso de Skywalker*, con Abrams nuevamente tras la cámara. Y, sobre todo, dispuesta a resolver una de las preguntas más debatidas de la historia de la franquicia: ¿cuál es el origen de esa joven chatarrera convertida en una de las más poderosas usuarias de la Fuerza?

Recientemente has asegurado que *El ascenso de Skywalker* será la última vez que se te vaya a ver interpretando a Rey y esto ha causado un revuelo importante...

Sí, un poco. Para mí lo más destacable es el hecho de que he tenido la suerte de haber podido interpretar este personaje, además de trabajar junto con J. J. Abrams; es algo que me ha hecho sentirme muy bien conmigo misma. Lo único que puedo esperar es que esto abra puertas para interpretar a otros personajes femeninos como Rey. Pero, también, para poder trabajar con un extraordinario e increíble reparto y equipo como los que hemos tenido en la nueva trilogía de *Star Wars* en los últimos cinco años.

¿Estás ansiosa de que todos vean esta última entrega?

He estado muy emocionada desde el primer día, y eso incluye el rodaje, cuando estaba en los platós, me levantaba temprano por la mañana y oía las nuevas

teorías sobre lo que la gente esperaba o sus predicciones sobre la película; luego, cuando vi el tráiler en verano y el último, que lo he visto hace poco. Ver lo emocionada que está la gente con esta entrega me pone muy contenta y me hace feliz. Fue genial conocer de primera mano lo que los fans esperan, pues hasta entonces yo había estado aparte. Pero ahora, ves a Rey con su espada de luz y la gente se pregunta: ¿pasará al Lado Oscuro? Bueno, permaneced atentos para saberlo *(risas)*. Todavía no me puedo creer que pusieran esa secuencia en el tráiler.
Además, la promoción del filme es magnífica y divertida, es lo mejor del mundo. Aunque luego te paras a pensar que una vez se termina, ya no hay más. La película se estrenará, todo el mundo sabrá lo que sucede, pasará lo inevitable y las personas del equipo ya no estaremos juntas. Así que sientes un poco de pena. Se podría decir que todo tiene un sabor algo agridulce: por un lado, me sentí triste cuando terminó el rodaje, tristísima; por el otro, sin embargo, me había quedado sin energía mental y física, y, sinceramente, no creo que hubiera sido capaz de reponerme para volver a un rodaje así.

Puesto que será el fin de la saga de *Star Wars*, ¿crees que los fans estarán contentos con la manera en que termina?
Sí, sinceramente creo que les gustará cómo termina y no solo eso, sino que también lo estarán por el hecho de que hasta ahora no sabían cuál era el eje central de la película y ahora sí lo sabrán. Además, tienen mucha afinidad con los personajes y la trama y están impacientes por ver qué pasa. Yo lloré muchísimo cuando supe que estábamos rodando la última toma. Cuando J. J. Abrams me abrazó, ni siquiera recuerdo lo que dijo o lo que dije; solamente recuerdo que me caían las lágrimas mientras con un micrófono decía: «*Lo siento. Lo único que quiero es que todos sepáis que para mí todo esto ha sido magnífico*».

En otra entrevista dijiste que la vez que mejor has actuado fue un momento muy emotivo y no solo eso, sino que además sucedió delante de tus padres. Háblanos de ello.
En realidad, eso me ha pasado en dos ocasiones. Estaba trabajando en una adaptación cinematográfica de *Hamlet*, de Shakespeare, llamada *Ophelia*, que se centra en la indómita chica huérfana de madre que es acogida por la reina Gertrude. Durante el rodaje, mis padres vinieron al plató justo para la escena en que Ophelia encuentra a su padre Polonius agonizando. Al estar mi padre presente, aquello me pareció de lo más extraño.También asistieron al rodaje de *Chaos Walking* y yo tenía que rodar otra escena en la que hablaba de la muerte de

«Sinceramente, creo que a los fans de Star Wars les gustará mucho cómo termina esta trilogía»

mis padres. Cuando lo pensé fue realmente perturbador, como es obvio. Sin embargo, al final quitaron esa escena, y eso que creo que fue la mejor interpretación que he hecho jamás, pues casi fue una actuación de método. Lo curioso es que a mi padre le gustó ver una actuación «como es debido», ¡algo que me dejó un tanto perpleja!

Pareces mantener el modo de vida de una estrella sin que ello haya afectado negativamente a tu imagen.
Por lo visto a la prensa solo le intereso hasta cierto punto, y eso está bien. Creo que lo que a mí me funciona es que apareceré, haré algún trabajo y volveré a desaparecer un tiempo. No me gusta llamar la atención y llevo una vida sencilla y honesta. No intento promocionar productos y prefiero estar al margen de los fotógrafos en lugar de desfilar por ahí delante de ellos. Creo que cuanto más incitas este tipo de cosas, más se producen, y eso no va conmigo.

¿Qué pasará contigo después de tu paso por el universo de *Star Wars*? Es evidente que te lloverán las ofertas y que se te verá más...
Bueno, estoy trabajando en un par de cosas y acabo de terminar otras. Mi vida privada y laboral han estado muy reglamentadas y estructuradas debido a tener que trabajar, ensayar y promocionar *El ascenso de Skywalker* y, luego, tener que repetir el mismo ciclo con otros filmes. También, porque en este breve espacio de tiempo he participado en tres películas, y cuando sabes que estás llegando al final de un proyecto tan grande, empiezas a darte cuenta de lo extraño que será todo una vez que se estrene. No quedará nada.
Puedo decir, no obstante, que he estado leyendo muchos libros en los últimos años, entre rodaje y rodaje, y hay unos cuantos de ellos que creo que deberían adaptarse al cine. Concretamente, uno sobre Virginia Hall, que es conocida por ser la espía más peligrosa de la Segunda Guerra Mundial. El libro se titula *A Woman of No Importance*. Así que, ¿quizá algo así? Pero lo primero que voy a hacer es tomarme un buen descanso en algún lugar para relajarme.

¿Estás nerviosa?
Intento tomarme con calma y paciencia las cosas cuando estudio las ofertas que tengo y considero el tipo de papeles que me gustaría interpretar, porque sé que las expectativas estarán muy altas y no me gustaría perder una oportunidad de hacer un trabajo interesante.

***Star Wars: El ascenso de Skywalker*, de J.J. Abrams, con Daisy Ridley, Adam Driver, John Boyega, Oscar Isaac.**
ESTRENO EL 19 DE DICIEMBRE

VIOLENCIA, OCTANAJE Y MIAMI

Detienen narcotraficantes, invaden Cuba, cabalgan juntos y mueren juntos. Rebeldes hasta el final, Martin Lawrence y Will Smith vuelven a ser los detectives de narcóticos más salvajes que haya tenido la ciudad de Miami, en esta tercera entrega de *Dos policías rebeldes*, titulada *Bad Boys for Life*.

POR ROBERTO MORATO



Cuando en 1995, *Dos policías rebeldes* apareció en la inmensa mayoría de carteleras del mundo, pocos conocían el nombre de Michael Bay, un joven realizador de videoclips que había dirigido trabajos para artistas como Meat Loaf y que pasaba a engrosar la lista de protegidos del dúo productor de moda Don Simpson y Jerry Bruckheimer y a ser el relevo generacional de directores como Tony Scott y compañía. Will Smith, pese al éxito de *Independence Day*, tampoco era la estrella planetaria que todos conocemos hoy y seguía intentando quitarse de encima el sambenito de ser el *príncipe de Bel Air*. Martin Lawrence, por otra parte, era el cómico afroamericano en boca de todos que todavía no había tenido crédito como protagonista en un largometraje pese a sus participaciones en conocidas películas de la época. ¿Y el filme? Pues uno de acción más, que tenía como mayor gancho un título que hacía alusión a una conocida canción y la referencia a la famosa serie de televisión documental *Cops*. Poco más había que rascar. Pero el destino es caprichoso y aquella cinta cambió la vida de todos sus implicados.

A día de hoy, Michael Bay es un director multimillonario, responsable de algunas de las películas más taquilleras de todos los tiempos, un tipo que ha hecho de su estilo una forma de vida y cuyos filmes han pasado de ser la mofa de la crítica a ser estudiados en universidades. También alguien con el suficiente poder como para poder decir que no a esta tercera entrega de la franquicia que él mismo inauguró. De Will Smith, ¿qué decir? Cumplió su sueño de llegar a ser la mayor estrella cinematográfica del mundo y continúa engañando a los designios de la edad. A sus 51 años, sigue más en forma que nunca y continúa siendo uno de los actores de acción más reclamados del planeta, capaz de levantar proyectos irrealizables (la reciente *Géminis*), e incluso que sus vástagos se conviertan en partícipes de sus producciones y continúen su legado. Martin Lawrence también disfrutó de sus momentos de estrellato, con su propia franquicia multimillonaria (*Esta abuela es un peligro*) y varios números 1 en taquilla de manera consecutiva. Tras muchísimos años en desarrollo en los que esta secuela tardía tonteó con varios directores —uno de ellos, Joe Carnahan, llegó incluso a publicar varios diseños de lo que iba a ser su película y parece que muchos aspectos de su proyecto han quedado en la versión final que nos llegará a cines—, finalmente serán los cineastas belgas Bilall Fallah y Adil El Arbi los responsables de volver a cabalgar juntos con los detectives Mike Lowrey y Marcus Bennett en una posible última misión que también podría desembocar en un inevitable relevo generacional, ya que acompañando a Smith y Lawrence desembarcan una nueva hornada de actores, entre los que destaca Vanessa Hudgens o Kate del Castillo, que esperan hacerse hueco en la franquicia de cara a posibles futuras continuaciones.

***Bad Boys for Life*, de Bilall Fallah y Adil El Arbi, con Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Kate del Castillo. ESTRENO EL 17 DE ENERO**

UGC PRESENTA

EL GRAN ÉXITO DEL CINE FRANCÉS DE ESTE AÑO
7 MILLONES DE ESPECTADORES

CHRISTIAN **CLAVIER** CHANTAL **LAUBY**

DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ TE HEMOS HECHO... AHORA?

UNA PELÍCULA DE
PHILIPPE **DE CHAUVERON**



La familia crece

ARY **ABITTAN** MEDI **SADOUN** FRÉDÉRIC **CHAU** NOOM **DIAWARA** FRÉDÉRIQUE **BEL** JULIA **PIATON** ÉMILIE **CAEN** ÉLODIE **FONTAN** PASCAL **NZONZI** SALIMATA **KAMATE** TATIANA **ROJO** Y CLAUDIA **TAGBO**

PRODUCIDA POR **ROMAIN ROJTMAN** GUION, ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS **PHILIPPE DE CHAUVERON** Y **GUY LAURENT**
MÚSICA ORIGINAL MARC CHOUARAIN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA STÉPHANE LE PARC ASISTENTE DE DIRECCIÓN GRÉGORY TROY CONTINUIDAD CÉLINE SAVOLDELLI CASTING MARIE-FRANCE MICHEL DISEÑO DE PRODUCCIÓN ISABELLE DE ARAUJO DECORADOS OLIVIER SEILER
MONTAJE ALICE PLANTIN SONIDO CÉDRIC DELOCHE DISEÑO DE VESTUARIO LISA KORN DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SYLVESTRE GUARINO UNA PRODUCCIÓN DE LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 EN COPRODUCCIÓN CON TF1 FILMS PRODUCTION
EN ASOCIACIÓN CON LA BANQUE POSTALE IMAGE 12 CINEVENTURE 4 CINECAP 2 CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS TF1 TMC TODOS LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN UGC

LE CERCLE NOIR POUR F|I|D|E|L|I|O PHOTO : EDDY BRIÈRE



REUNIÓN FAMILIAR EL 19 DE DICIEMBRE EN CINES

DR. DOLITTLE, EL AMIGO DE LOS ANIMALES

Robert Downey Jr. es el nuevo Dr. Dolittle. Una garantía para revivir a este amigo de los animales que ha encandilado a generaciones y generaciones de niños desde hace ya un siglo. Repasamos las diferentes vidas del célebre veterinario en la gran pantalla. POR PHILIPP ENGEL

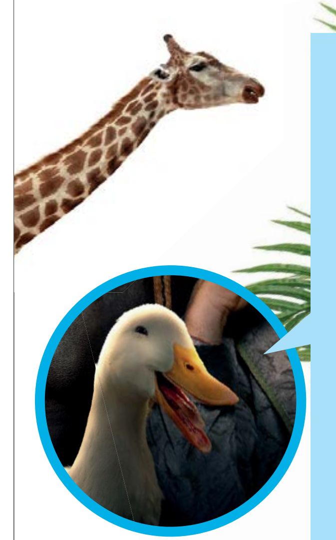
Las aventuras del doctor Dolittle (Stephen Gaghan, 2020): La vida después de Iron Man

Robert Downey Jr. anunció en Twitter que iba a lucir la chistera de Dolittle, y millones de personas lo elevaron a *trending topic*. Para Downey Jr., llegar a un público mucho más joven ha sido, sin duda, la razón de peso para rodearse de animales creados digitalmente, con los que mantiene animadas conversaciones. A su alrededor, seres con voces famosas, sobre todo en la V.O., pero también algunas caras conocidas como Michael Sheen y nuestro Antonio Banderas, que da vida al pirata Rassouli, el archienemigo de Dolittle en esta aventura en la que está en juego la salud de la mismísima reina Victoria, encarnada por Jessie Buckley. Para encontrar una cura el veterinario se lanzará a un mar de lo más exótico, a bordo de su particular arca de Noé. ¿Será este *reboot* el inicio de una nueva franquicia?



El extravagante doctor Dolittle (Richard Fleischer, 1967): Un musical calamitoso

Rex Harrison fue el primero en encarnar al médico creado por Hugh Lofting en la gran pantalla. El veterano actor había triunfado con *My Fair Lady* (1964), pero aquí todo salió mal. El rodaje, con todos esos animales muy reales, fue un desastre; el público no acudió a las salas, y la crítica acusó la película de haber acabado con el musical familiar. Y eso que la Fox puso toda la carne en el asador: inundó las tiendas de *merchandising*, que no se vendió, y consiguió hasta nueve candidaturas a los Óscar, de las que coronó dos (efectos especiales y mejor canción). Un fracaso, que ahora se contempla con placer culpable.



Dr. Dolittle (Betty Thomas, 1998): La sonrisa de Eddy Murphy

Eddy Murphy tenía la sonrisa más popular, y taquillera, de los ochenta, y en los noventa todavía se mantenía como genio del disfraz en *El profesor chiflado* (1996), donde daba vida a media docena de personajes. Y llegó *Dr. Dolittle,* una versión actualizada, irreverente y algo escatológica, que apenas conserva relación con el original, más allá de que Murphy charlotea con los animales, y algunos detalles desperdigados por la trama, como el momento en el que se le ve mirando en la tele *El extravagante doctor Dolittle*. Fue un enorme éxito en todo el mundo y llegó a generar hasta cuatro secuelas, aunque las tres últimas, ya sin Murphy en el *cast*, fueron directas al videoclub.



***Las aventuras del doctor Dolittle*, de Stephen Gaghan.**
ESTRENO EL 24 DE ENERO

3B PRODUCTIONS BUNBUKU Y M.I MOVIES PRESENTAN

DEL DIRECTOR DE **UN ASUNTO DE FAMILIA**
GANADORA DE LA **PALMA DE ORO** DEL FESTIVAL DE **CANNES 2018**

ESTRENO EN CINES
25 DE DICIEMBRE

CATHERINE **DENEUVE**
JULIETTE **BINOCHE**
ETHAN **HAWKE**

LA VERDAD

UNA PELÍCULA DE **KORE-EDA HIROKAZU**

FESTIVAL DE VENECIA 2019
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián

CON LA PARTICIPACIÓN DE **LUDIVINE SAGNIER**
CON **CLÉMENTINE GRENIER MANON CLAVEL ALAIN LIBOLT CHRISTIAN CRAHAY ROGER VAN HOOL**

GUION ORIGINAL, DIRECCIÓN Y EDICIÓN KORE-EDA HIROKAZU PRODUCTORA DELEGADA MURIEL MERLIN COPRODUCTORA MIYUKI FUKUMA COPRODUCTORA MATILDE INCERTI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ÉRIC GAUTIER AFC SONIDO JEAN-PIERRE DURET EMMANUEL CROZET OLIVIER WALCZAK SÉBASTIEN NOIRÉ JEFE DE DECORACIÓN RITON DUPIRE-CLÉMENT ADC CREADORA DE VESTUARIO PASCALINE CHAVANNE MÚSICA ORIGINAL ALEXEI AIGUI DIRECTORA DE PRODUCCIÓN CHRISTINE MOARBES DIRECTOR DE POST-PRODUCCIÓN CÉDRIC ETTOUATI PRODUCTORES ASOCIADOS KEN LIU JEAN BRÉHAT RACHID BOUCHAREB NATHALIE DENNES CONSUELO FRAUENFELDER STEFAN LAUPER Y TARIK GARIDI UNA PRODUCCIÓN 3B PRODUCTIONS EN COPRODUCCIÓN CON BUNBUKU M.I MOVIES Y FRANCE 3 CINÉMA CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS CANAL+ CINÉ+ EN ASOCIACIÓN CON JAMAL ZEINAL-ZADE JASMIN ZEINAL-ZADE MARGOT ZEINAL-ZADE GARIDI FILMS Y COFINOVA 15 INDÉFILMS 7 CINÉCAP 2 Y CINÉMAGE 13 CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA Y DE L'IMAGE ANIMÉE Y DE LA PROCIREP CON LA PARTICIPACIÓN DE LE PACTE WILD BUNCH Y GAGA CORPORATION VENTAS INTERNACIONALES WILD BUNCH Y GAGA CORPORATION



www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #LaVerdad

GRETA GERWIG

«Me interesaba mucho la increíble modernidad de la novela»

Se suele convenir que uno debe escribir de aquello que realmente conoce, pues solo así se alcanzará una poderosa verdad. Si nos atenemos a la carrera de Greta Gerwig, podríamos decir que la californiana sigue el consejo a rajatabla. Fue musa del *mumblecore* —cine directo, dubitativo, hecho entre amigos— cuando trataba de hacer las paces con la adolescencia. Avanzando, decidió que, claro, tenía que mirar atrás, y se destapó en *Lady Bird* como una gran cronista de las emociones y las vidas en tránsito en un *coming of age* profundo y refrescantemente femenino. Por eso no podía ser más que ella la que adaptase ahora *Mujercitas*, gran clásico universal de la literatura femenina y feminista, puesto que la mítica Jo March que sueña con ser escritora bien podría ser la madre de todos sus personajes. Es así como Greta alcanza una poderosa verdad y nos regala la más hermosa versión fílmica de la imperecedera historia de Louisa May Alcott. Encuentro con Mistress America.

POR JULIETTE GOFFART





¿Cuál es tu relación con la novela *Mujercitas*, de Louisa May Alcott?
De niña, era mi libro preferido, Jo era mi personaje favorito. Cuando me enteré de que se iba a adaptar a la gran pantalla, ¡enseguida le dije a mi agente que tenía que hacerla yo! Era un deseo que albergaba desde mucho tiempo atrás: de hecho escribí el guion antes de hacer *Lady Bird*. A continuación, tuve suerte: la productora *(Sony Pictures, N. de la R.)* apostó por mí y me propuso que dirigiera la película.

Vienes del movimiento *mumblecore*, que practica una forma de cine independiente e intimista. ¿Ha sido diferente para ti dirigir un filme con un presupuesto tan grande?
Lo que enseguida me fascinó fue la posibilidad de reconstruir un mundo que ya no existe. Fue un nuevo reto para mí y también fue la oportunidad de trabajar con colaboradores de renombre mundial. Por ejemplo, he tenido la suerte de contar con un director de fotografía maravilloso, Yoric Le Saux, un francés que ha trabajado mucho para Olivier Assayas (por ejemplo, en *Viaje a Sils Maria*, *Personal Shopper*).

Jo, la protagonista, lucha por ser escritora, pero para ella este anhelo es difícilmente conciliable con una vida amorosa. ¿Has querido subrayar la dimensión feminista de la novela?
Sí, me interesaba mucho la increíble modernidad del libro. Había muchísimas frases que se podrían haber escrito ayer; por ejemplo, la madre, Marmee, dice: «*Me paso enfadada casi todos los días de mi vida*». O también Amy, que afirma: «*Quiero ser o alta o nada en absoluto*». Mi proyecto era escribir una versión fiel al texto, pero mostrando más «la parte desastrosa» de la existencia. Quería coger el libro, darle la vuelta e infundirle la vida real de la escritora. –ATENCIÓN, SPOILERS– Pero quería que Jo March se casara y tuviera hijos, cosa que Louisa May Alcott no quiso porque ella misma ni se casó ni tuvo hijos. Quería ponerle ese *happy end* con el que probablemente ella soñaba.

«De niña Mujercitas era mi libro preferido»

Durante una secuencia del baile, Laurie (Timothée Chalamet) y Jo (Saoirse Ronan) bailan fuera, alejados del resto de invitados. Son personajes rebeldes, como la heroína de *Lady Bird*. ¿Existe un vínculo estrecho entre ambos filmes?
¡Sí, desde luego! Para mí es muy difícil no identificarme con Jo March. No sé si yo he querido escribir porque ella era escritora o al contrario, pero, en cualquier caso, ella ha hecho que yo sea quien soy y que me interese lo que me interesa. Y, al igual que Jo es mi modelo, ella siempre ha formado parte de todos los personajes que he creado. De hecho, me atraen los personajes de chicas ambiciosas, me parecen interesantes.

¿Sería entonces Jo March una suerte de autorretrato?
Sí, en cierto sentido sí, es verdad. Es el retrato de una mujer que intenta ser escritora y que evoluciona a la vez en el mundo del comercio y del arte, algo que me parece que se aproxima mucho a mí.

Tu película es también lírica y concede un lugar relevante a los paisajes naturales, como en *El piano* y *Bright Star*, de Jane Campion. ¿Has querido hacer un filme romántico?
Lo que más me importaba era que la película estuviera viva. Y quería que fuera tan emocional como intelectual. Me ayudaron mucho los actores, que fueron capaces de interpretar sus diálogos con mucha emoción y que, al mismo tiempo, comprendieron muy bien el carácter reflexivo de la historia.

Es la segunda vez que diriges a Saoirse Ronan. ¿Cómo trabajas con ella?
Saoirse comprendió a la perfección el personaje de Jo desde el principio.



Cuando se enteró de que yo andaba preparando la adaptación de la novela, vino enseguida para decirme: *«¡Sé que estás preparando* Mujercitas, *y yo quiero interpretar a Jo March!»*. Lo mágico de esta colaboración es que ninguna de nosotras dos es más autora del personaje que la otra. Saoirse ha aportado muchas cosas: la manera como se peina Jo, como corre… Por ejemplo, fue ella quien tuvo la idea del abrigo militar que Jo viste cuando escribe. Todavía recuerdo el momento preciso durante las pruebas de vestuario y de maquillaje, en las que yo miraba a Saoirse y, de repente, era Jo quien me estaba mirando a mí. No sé cómo lo hizo, pero se transformó en el personaje.

Es también la segunda vez que trabajas con Timothée Chalamet, que parece representar un nuevo tipo de héroe masculino, más delicado y sensible. ¿Es esta la razón por la que lo has elegido?

Ya desde *Lady Bird* me encantó trabajar con él... ¡es tan extravagante y talentoso! Enseguida supe que tenía que interpretar a Laurie: este personaje tiene nombre de mujer, mientras que Jo es un nombre masculino; son dos gemelos más bien andróginos que van más allá de las fronteras de lo masculino y lo femenino. Timothée tenía precisamente esa belleza femenina y Saoirse esa elegancia masculina que hacían que esos papeles se correspondieran con su propia androginia. Laurie es un personaje célebre de la literatura a quien las chicas adoran porque él encarna la visión de un nuevo tipo de hombre: se enamora de chicas que no encarnan un prototipo, que no exageran su feminidad para gustarle. ¡Y eso es algo que me parece de lo más contemporáneo!

Tu puesta en escena es especialmente rica en movimientos.

Yorick Le Saux y yo habíamos pensado en la cámara como si fuera una pareja de baile para el personaje. No quería la cámara al hombro o que fuera espontánea, sino que todo estuviera previsto de antemano, como en una coreografía. Siempre he pensado que un filme debe tener una suerte de belleza enfebrecida, siempre en movimiento.

¿Fue difícil representar las numerosas secuencias en las que Jo escribe?

El acto de escribir tenía que ser más físico que intelectual. Cuando estaba preparando la película me enteré de que Louisa May Alcott se había vuelto ambidiestra a fuerza de escribir. Como estaba obligada a redactar muchos textos para ayudar financieramente a su familia, le sangraba la mano derecha y le daban calambres, de modo que, para seguir escribiendo, tenía que cambiar de mano. ¡No hay nada más físico que eso! Por eso decidí dramatizar la escritura de Saoirse haciéndola cambiar de mano mientras escribía. Quería demostrar que la menor página que escribía era fruto de un arduo esfuerzo; se trata de un verdadero quehacer doméstico que comienza de nuevo día tras día, página tras página.

Filmas a la vez el *tourbillon de la vie*, las vicisitudes de la vida, como decía la canción de *Jules y Jim*, y de la escritura... ¿Te has inspirado en el cine de François Truffaut?

Me encanta el cine de François Truffaut, sobre todo, *Las dos inglesas y el amor* y *Jules y Jim*. Son filmes que forman parte de nuestro patrimonio, pero no dan esa impresión. Todo en ellos es vivaz y moderno, ¡con un montaje absolutamente irreverente! Eso es lo que yo buscaba en mi película, y eso me ha inspirado, máxime cuando las cartas que escriben los personajes interpretan un papel tan importante ante la cámara.

***Mujercitas*, de Greta Gerwig,**
con Saoirse Ronan,
Emma Watson, Timothée Chalamet, Laura Dern,
Meryl Streep, Florence Pugh.
ESTRENO EL 25 DE DICIEMBRE

ED SKREIN · PATRICK WILSON · LUKE EVANS · AARON ECKHART · NICK JONAS · CON MANDY MOORE · CON DENNIS QUAID · Y WOODY HARRELSON

DEL DIRECTOR DE
INDEPENDENCE DAY

MIDWAY

BASADA EN HECHOS REALES

CENTROPOLIS ENTERTAINMENT PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON SHANGHAI RUYI ENTERTAINMENT STARLIGHT CULTURE ENTERTAINMENT GROUP UNA PRODUCCIÓN DE AGC STUDIOS EN ASOCIACIÓN CON STREET ENTERTAINMENT Y ENTERTAINMENT ONE
UNA PELÍCULA DE ROLAND EMMERICH "MIDWAY" ED SKREIN PATRICK WILSON LUKE EVANS AARON ECKHART NICK JONAS ETSUSHI TOYOKAWA TADANOBU ASANO LUKE KLEINTANK JUN KUNIMURA DARREN CRISS KEEAN JOHNSON CON MANDY MOORE CON DENNIS QUAID Y WOODY HARRELSON
JOHN PAPSIDERA, CSA ADAM WOLFE THOMAS WANDER & HARALD KLOSER PETER G. TRAVERS STEPHAN TROJANSKY THILO KUTHER KIRK M. PETRUCCELLI ROBBY BAUMGARTNER MARK GORDON MARCO SHEPHERD WES TOOKE PETER LUO HAN SANPING KE LIMING
JE YU YU DONG JEFFREY CHAN BRENT O'CONNOR CARSTEN LORENZ UTE EMMERICH ALASTAIR BURLINGHAM GARY RASKIN JOHN PAUL PETTINATO WES TOOKE ROLAND EMMERICH, p.g.a. HARALD KLOSER, p.g.a. ROLAND EMMERICH













DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES



SAOIRSE RONAN

«No suelo hablar así de mis películas, pero sé que esta es muy especial»

Saoirse Ronan ha sido aclamada por sus colegas desde su temprana presentación en *Expiación*. Más allá de la pasión, que le supuso ya una nominación al Óscar cuando apenas contaba con 14 años. Desde entonces ha sido requerida por Wes Anderson (*El Gran Hotel Budapest*), Peter Weir (*Camino a la libertad*), Peter Jackson (*The Lovely Bones*) y hasta por Ryan Gosling (*Lost River*), que no dudó en apodarla como «*Mini Meryl*». Pero, curiosamente, serán sus siguientes dos papeles nominados a la estatuilla dorada —*Brooklyn* y *Lady Bird*— los que señalen de manera más directa el camino que la lleva hoy hasta *Mujercitas*, que apostamos supondrá a la postre su cuarta nominación. Porque Saoirse se pone en la piel de la mítica Jo March, un papel idóneo sobre el que no hace falta cavilar nada más porque ya lo aclara ella: «*Siempre quise interpretarla*». Y lo hace rodeada de un reparto exquisito formado por Emma Watson, Florence Pugh, Timothée Chalamet, Laura Dern y hasta por Meryl Streep.

¿Cómo ha sido volver a trabajar con Greta Gerwig después del fenómeno de *Lady Bird*?
Absolutamente increíble. Aunque lo cierto es que hasta que no empezamos a rodar no nos dimos cuenta de lo grande que era esta película. El caso es que después de trabajar en *Lady Bird*, después de finalizar el rodaje, hicimos la promoción y ya por entonces estábamos trabajando en *Mujercitas*. De modo que fue como si existiera un vínculo y una transición sin fisuras, como si lo retomáramos todo justo donde lo habíamos dejado. En esta cinta sentí lo mismo que cuando rodaba *Lady Bird:* que Greta sabe exactamente el plan a seguir en todo momento, nadie tiene que preocuparse de eso. La manera en que hablo de esta película con la prensa es muy diferente a la manera en que he hablado de otros filmes en los que he actuado. No suelo referirme de un modo lírico a las películas en las que trabajo, pero sé que esta es una muy especial y realmente buenísima.

Jo March, a la que interpretas, es uno de los grandes personajes de la literatura.
Jo es un personaje magnífico y versátil. Obviamente, he leído el libro y he visto las otras adaptaciones para la tele y el cine, pero para nuestra versión intentamos hallar nuevas sendas, llegar a lugares adonde los demás no habían llegado. Probablemente haya gente que desconozca o no comprenda, dependiendo del modo en que hayan conocido la historia —ya sea a través de la novela original, la película de 1994, con otro montonazo de actores famosos, o la versión televisiva británica de hace un par de años— que Jo March es en esencia Louisa, la autora del libro.
Así que cuando lees y te enteras de cosas sobre Jo también estás descubriendo y comprendiendo a Louisa. Es fascinante cuando te percatas exactamente de lo que estaba sucediendo, y eso me hizo querer saber cada vez más acerca de la escritora, sus influencias, sus motivos ocultos. Quise explorar los más intrincados detalles de su vida.

¿Has descubierto algo nuevo al volver a acercarte a la historia?
La edad, la experiencia y los buenos amigos me han ayudado a entender que normalmente lo que deberíamos hacer o las decisiones que deberíamos tomar ante una disyuntiva son las cosas para las que verdaderamente necesitamos valentía. Y es algo de lo que me he dado cuenta ahora: diría que la historia de *Mujercitas* va mucho sobre esto y creo que será inspiradora para quienes la vean.

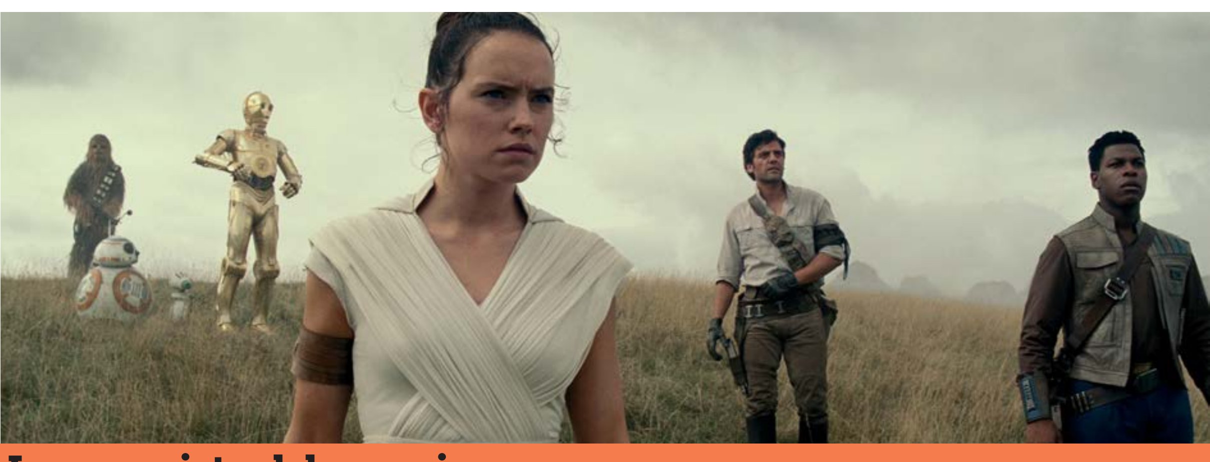
«Existe un vínculo entre* Lady Bird y Mujercitas, *como si lo retomáramos todo justo donde lo habíamos dejado»

Se considera que Jo debería casarse, pero, evidentemente, el libro se escribió hace ciento cincuenta años. ¿Crees que esta premisa está ahora desfasada?
No creo que en algunas culturas sea algo pasado de moda, aunque yo personalmente no me sienta presionada para casarme enseguida. Sin embargo, tengo suerte de que en mi familia antes de mí ha habido muchas mujeres sumamente independientes. Muchas de ellas de hecho se casaron, pero no fue contra su voluntad y nunca perdieron su carácter enérgico ni se volvieron menos peleonas. Jo probablemente habría dicho de ellas que *«se las arreglaban por sí solas» (risas)*.

En la película se dice: *«El dinero proporciona protección»*. Al tener tu propia carrera, puede que te veas identificada en esta frase. Lo mismo que cuando el personaje interpretado por Meryl Streep, la tía March, dice que puede que no se case, pero que ella es rica.
Diría que el dinero te da la oportunidad de tomarte un respiro en la vida cuando un día de repente no te apetece trabajar o cuando te coges voluntariamente unas vacaciones, sí. El dinero también podría significar —y desde luego que así es en la vida de un actor— que no tienes que verte obligado a coger proyectos basándote en lo que ganarás con ellos. Una cosa que me gusta pensar es que, gracias al dinero, soy capaz de tratar y cuidar a aquellas personas que en mi vida son importantes, y ese es para mí el aspecto positivo.

Con *Lady Bird* se habló mucho de la inclusión de Greta Gerwig en el circuito de premios en la categoría de dirección precisamente por ser una mujer. ¿Qué opinas al respecto?
La verdad es que nunca he pensado: *«Oh, voy a trabajar con una directora, esto va a ser una experiencia diferente, única»*. El género no me importa: lo que tengo en cuenta es si es un buen director o un mal director. No es algo que yo haya buscado adrede, pero he trabajado con muchas directoras. Aunque tal vez sea un enfoque ingenuo porque está claro que cuando menos ha habido un desequilibrio.

Y a ti, ¿te gustaría dirigir?
La posibilidad de hacerlo me aterra. Pero lo cierto es que después de ver a Greta la idea me parece mucho más atractiva. Aterradora, pero atractiva. En su primera película se mostró muy abierta y colaboradora con los actores: nos dio una buena lección.



La conquista del espacio

STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER

DIRECCIÓN: **J. J. Abrams**
REPARTO: **Daisy Ridley, Adam Driver, John Boyega, Oscar Isaac**
ESTRENO EL 19 DE DICIEMBRE

Filias y fobias (espaciales)

Hace mucho tiempo, en esta misma galaxia, un joven realizador llamado George Lucas nos abrió las puertas a un imaginario estelar que se levantaba de forma equilibrada sobre elementos colectivos, como el monomito (o viaje del héroe) e influencias tan dispares como el cine de Akira Kurosawa, la cultura pop estadounidense o la antigua Roma. Hoy, ese universo conocido como *Star Wars* está a punto de cerrar su tercera trilogía y tiene al *fandom* contando los minutos que faltan para el estreno de *El ascenso de Skywalker.* Que el atractivo de la franquicia siga siendo hoy igual (o mayor, según se mire) que el imaginado por Lucas a pesar de haber roto con la filiación —Disney compró Lucasfilm en 2012 desembolsando más de tres mil millones de euros—, debería haber favorecido la valiente propuesta de Rian Johnson (*Brick*, *Looper*) de negarle una genealogía canónica a Rey en *Los últimos Jedi*. Pero al igual que en las películas de la saga coexisten fuerzas que se contraponen, también en el público conviven filias y fobias ligadas a uno de los mayores iconos de la cultura pop del siglo XX. Tal vez por esta razón, hay quienes interpretaron de manera nostálgica el cambio de rumbo como el anuncio de una pérdida irreparable. En la era del *feedback*, Disney lo tenía claro: se trataba de restaurar el equilibrio en la Fuerza. Era hora de volver a llamar a uno de los maestros Jedi.

Enter J. J. Abrams

Tras la sensación de decepción general que dejó la trilogía formada por los episodios I, II y III, todas las esperanzas se depositaron en manos del experimentado J. J. Abrams (*Perdidos*, *Super 8*), que tras revitalizar *Star Trek* junto con Chris Pine y Zachary Quinto, planeaba hacer lo propio con *Star Wars*, comenzando con *El despertar de la Fuerza*. Entre sus muchas virtudes, probablemente la más aplaudida por crítica y público fue la de conseguir un épico equilibrio —gracias en parte a las labores de guion de Lawrence Kasdan— entre el respeto al canon y la necesidad de liberar de sus ataduras tradicionales la Fuerza que regula el mundo compartido por Luke, Rey, Leia, Chewbacca y Kylo. En esta ocasión, será interesante comprobar cómo encaja el realizador de *Misión imposible 3* las piezas dejadas sobre el tablero por Rian Johnson tras sus atrevidos movimientos. ¿Se integrará Rey en la genealogía Skywalker o su pasado permanecerá oculto? ¿Se dejará seducir finalmente por el Lado Oscuro? ¿Se completará la redención de Kylo Ren? ¿Cuál será el fin de C-3PO? ¿Es ese el Emperador Palpatine? Como no podía ser de otro modo cuando hablamos de *Star Wars*, con el estreno en el horizonte de *El ascenso de Skywalker* las redes comenzaron a hervir con respuestas variadas para estas cuestiones y todo tipo de teorías sobre el futuro de la galaxia. Pero hasta que la mítica partitura de John Williams vuelva a abrir el próximo 19 de diciembre la puerta a las estrellas imaginada por Lucas, lo único que sabemos es que el universo de *Star Wars* seguirá expandiéndose sin descanso, lo que significa que todavía nos quedan por visitar otras galaxias muy, muy lejanas… y quién sabe si muy, muy distintas. *Enjoy the ride!*

ANTONIO ULLÉN



Cucurrucucú, paloma

ESPÍAS CON DISFRAZ

DIRECCIÓN: **Troy Quane, Nick Bruno**
ESTRENO EL 25 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Espías con disfraz*

1. Estoy hecho un animal. Lance Sterling es un superespía infalible y Walter Beckett un joven prodigio científico. Con dos tipos tan listos, ¿cómo es posible que uno de ellos acabe transformado en una paloma? *Espías con disfraz* juega de manera desvergonzada con los tópicos de agentes secretos para lanzar un mensaje de empatía que nos invita a ponernos en el lugar del otro… aunque le dé por ulular.

2. Pichón imposible. Así podríamos traducir más o menos el juego de palabras original planteado por Lucas Martell en su corto *Pigeon: Impossible*, una divertida parodia de la conocida saga de acción protagonizada por Tom Cruise que, tras ser galardonada en Montreal, ahora se convierte en largo de la mano de los debutantes Troy Quane y Nick Bruno.

3. Azul como el cielo. Responsables de títulos destacados como *Carlitos y Snoopy: La película de Peanuts* (2015) o *Ferdinand* (2017) y sagas tan icónicas como *Ice Age* o *Río*, Blue Sky Studios continúa consolidándose como una de las firmas más reconocibles en el cine de animación actual. Su próximo proyecto: *Nimona*, que narrará la historia de una joven cambia-formas.



La llamada de la selva

JUMANJI: SIGUIENTE NIVEL

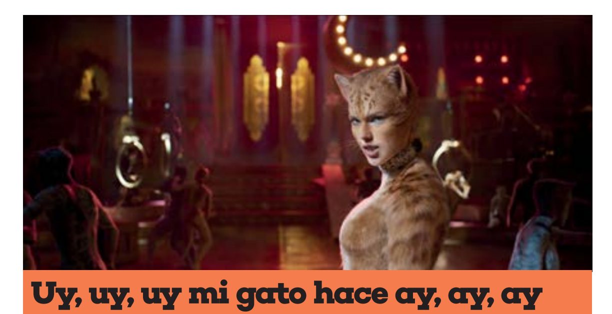
DIRECCIÓN: **Jake Kasdan**
REPARTO: **Dwayne Johnson, Karen Gillan, Jack Black, Kevin Hart**
ESTRENO EL 13 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Jumanji: Siguiente nivel*

1. Jugar por jugar. Ese parece ser el lema a seguir por Jake Kasdan y su equipo de jugadores formado por Dwayne Johnson, Karen Gillan, Jack Black, Kevin Hart y Awkwafina. Y si con *Jumanji: Bienvenidos a la jungla* ya acertaron de pleno entregándose al espíritu libre del juego, con gusto nos sumamos a esta nueva y salvaje partida en la que nada es lo que parece. Cuidado donde pisas.

2. *Let's Rock*. Dwayne Johnson ha demostrado reiteradas veces que se mueve como pez en el agua en escenarios de acción salpicados de comedia (*Proyecto Rampage*, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*), hasta el punto de que podría conformar él mismo todo un subgénero cinematográfico. La (loca) oportunidad de verle intercambiar papeles con Danny DeVito en *Jumanji: Siguiente nivel* va directa a nuestra lista de placeres culpables.

3. Un auténtico *geek*. Jake Kasdan —hijo del célebre guionista y director Lawrence Kasdan— debutó en la dirección en 1998 con la interesante *El efecto Zero*, para a continuación trabajar con Paul Freig y Judd Apatow en la serie de culto *Freaks & Geeks*. Tras el resbalón que supuso *Sex Tape. Algo pasa en la nube*, con el *reboot* de *Jumanji* (1995) parece haber recuperado el buen tono de títulos como *The TV Set* o *Dewey Cox: Una vida larga y dura*.



Uy, uy, uy mi gato hace ay, ay, ay

CATS

DIRECCIÓN: **Tom Hooper**
REPARTO: **Jennifer Hudson, Francesca Hayward, Judi Dench, Ian McKellen, Idris Elba, Jason Derulo, Taylor Swift**
ESTRENO EL 25 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Cats*

1. Musical entre musicales. Parecía improbable que un musical para adultos sobre gatos cantarines fuera a triunfar, pero así fue. ¡Y de qué manera! Desde su debut en 1918 en el West End londinense el musical gatuno acumula veintiún años y 8.949 representaciones en la capital inglesa. Al otro lado del charco, en Broadway, cuenta con dieciocho años en escena y 7.845 representaciones. Cifras de impresión que avalan lo que hoy se ha convertido en todo un fenómeno cultural popular.

2. Andrew Lloyd Webber. El padre de *Cats* es también el padre del musical moderno, puesto que de su pluma nacieron clásicos sobre las tablas como *El fantasma de la ópera*, *Evita* o *Jesucristo Superstar*. De entre todos ellos, el compositor inglés guarda un lugar especial para *Cats*, porque se trata de su proyecto más arriesgado y personal: adapta los poemas del poeta T.S. Elliot en forma de gran espectáculo de alto presupuesto lleno de color, pelo de gato y preguntas existenciales.

3. Con la música a otra parte. Las más célebres obras de Webber han tenido siempre su traslación al cine con gran éxito, pero Cats se resistía por un problema de planteamiento: ¿cómo representar en cine a unos señores disfrazados de gato mientras beben, filosofan y hasta mantienen relaciones sexuales… sin que el resultado caiga en lo bizarro? La tecnología actual ha permitido el milagro, y Tom Hopper (Los miserables) pone los rostros de Taylor Swift, Jennifer Hudson o Idris Elba a unos cuerpos felinos en CGI. Para celebrar la ocasión, el propio Webber ha escrito canciones nuevas a sumar a las clásicas. *¡Purrfect!*



Misterio navarro

LEGADO EN LOS HUESOS

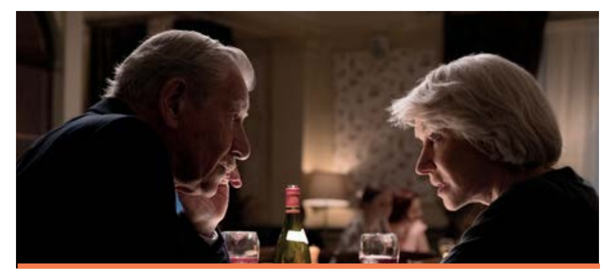
DIRECCIÓN: **Fernando González Molina**
REPARTO: **Marta Etura, Leonardo Sbaraglia, Elvira Mínguez, Imanol Arias, Pedro Casablanc**
ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Legado en los huesos*

1. El Baztán nunca duerme… Cuando no ha pasado apenas un año desde los traumáticos acontecimientos de *El guardián invisible*, la inspectora Amaia Salazar se verá envuelta en un caso aun más terrorífico: se suceden los suicidios de varios presos que dejan una palabra escrita en la pared, la inquietante y misteriosa «Tarttalo». ¡Qué escalofrío solo de escribirlo!

2. Universo Dolores Redondo. No es habitual que un universo literario se adapte al cine con tanto respeto y decisión. Cambios, dudas, años de espera, cancelaciones o cambios de equipo son algunos de los males comunes que suelen sufrir las adaptaciones al cine de sagas literarias. Por eso los fans de la Trilogía del Baztán de Dolores Redondo están de enhorabuena: no solo repite el mismo equipo de la primera película de la saga, sino que el director Fernando González Molina (*Palmeras en la nieve*) ya ha filmado la tercera entrega, que llegará de manos de Marta Etura para mayo del próximo año.

3. Lo que trajo la lluvia. Al misterioso y lluvioso universo del Baztán se unen nombres de excepción: Leonardo Sbaraglia, Imanol Arias o Pedro Casablanc. Investigación racional frente a la irrupción de unos crímenes de raíces ocultistas, una maternidad complicada… A Amaia le espera una entrega intensa, pero estará bien acompañada.



La gran mentira

de Bill Condon

El buen hacer de Bill Condon, director de *La bella y la bestia*, *Dreamgirls* y *Dioses y monstruos*, vuelve a ponerse al servicio de Ian McKellen (*Mr. Holmes*) en una sofisticada intriga en la que un estafador da con la horma de su zapato al caer rendido a los encantos de *dame* Helen Mirren. **ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE**



El traidor

de Marco Bellocchio

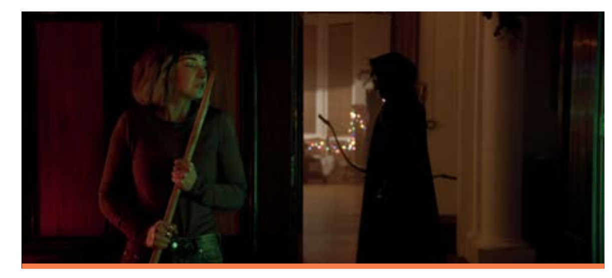
El más grande cineasta italiano en activo nos brinda un magistral fresco judicial épico y operístico sobre la guerra abierta entre jefes de la mafia siciliana que aconteció a principios de los ochenta. Interpretación imponente de Pierfrancesco Favino (reconocida en el pasado Festival de Cine Europeo de Sevilla). **ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE**



Los ángeles de Charlie

de Elizabeth Banks

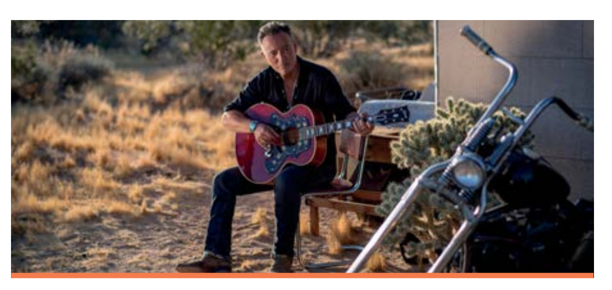
Reboot para los nuevos tiempos: más energía femenina, derroche de producción y una pátina de autoconsciencia que nos instala una sonrisa en la cara desde el primer minuto. Y Kristen Stewart #4ever. **ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE**



Navidad sangrienta

de Sophia Takal

Un *slasher* de culto de los setenta recibe su actualización con eléctrica energía femenina bajo el abrigo de Blumhouse. La navidad es más divertida con estos extraños asesinos y las chicas-no-tan-en-apuros de este divertido remake. **ESTRENO EL 13 DE DICIEMBRE**



Western Stars

de Bruce Springsteen y Thom Zimny

El *boss* nos invita a su granero de Nueva Jersey para presentarnos en vivo su último disco, un proyecto personal que llevaba rumiando durante años. Un enclave íntimo para un documental tan emocionante como esclarecedor. **ESTRENO EL 13 DE DICIEMBRE**



Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora?

de Philippe de Chauveron

Vale, todos los meses nos llega una comedia francesa *«con más de 1 millón de espectadores»*. Pero no todas calan tanto entre el público para acabar volviendo a las salas en forma de secuela. ¡Dios mío! **ESTRENO EL 19 DE DICIEMBRE**



Espectáculo bélico *old school*

MIDWAY

DIRECCIÓN:**Roland Emmerich**
REPARTO: **Ed Skrein, Woody Harrelson, Patrick Wilson, Luke Evans, Aaron Eckhart, Nick Jonas, Dennis Quaid, Mandy Moore**
ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Midway*

1. Espectáculo Emmerich. El alemán se asentó en Hollywood en los noventa a golpe de superproducción (*Stargate, Soldado universal*) y desde entonces no ha hecho más que subir la apuesta: la destrucción a domicilio de *Godzilla*, el fin del mundo catastrófico de *El día de mañana* y *2012* o la Casa Blanca volando por los aires (*Independence Day, Asalto al poder*) son algunas de las imágenes que nos ha regalado entre cubos de palomitas. ¿La batalla de Midway en sus manos? El espectáculo está servido.

2. ¿Y después de Pearl Harbor...? Si alguna vez te quedaste con las ganas de saber cómo fueron las batallas por mar y aire inmediatamente posteriores a Pearl Harbor, estás de enhorabuena: Emmerich retoma la acción allí donde la dejaba Michael Bay, un director con el que además comparte el gusto por el estruendo y las explosiones.

3. Sabor clásico. Vale, el reparto de *La batalla de Midway* (1976) es insuperable (Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Glenn Ford, Robert Mitchum… ¡hasta Toshiro Mifune!), pero presencias como las de Woody Harrelson, Dennis Quaid o Aaron Eckhart ayudan a darle empaque al vuelo de aires clásicos que aquí emprende Emmerich.



Girlhood

MUJERCITAS

DIRECCIÓN: **Greta Gerwig**
REPARTO: **Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep**
ESTRENO EL 25 DE DICIEMBRE

En su segunda película como directora, Greta Gerwig se lanza a la difícil y arriesgada tarea de adaptar el clásico de Louisa May Alcott y consigue algo inesperado: transformar una historia de sobra conocida y llevada a la pantalla en diferentes épocas en algo diferente, fresco y contemporáneo.

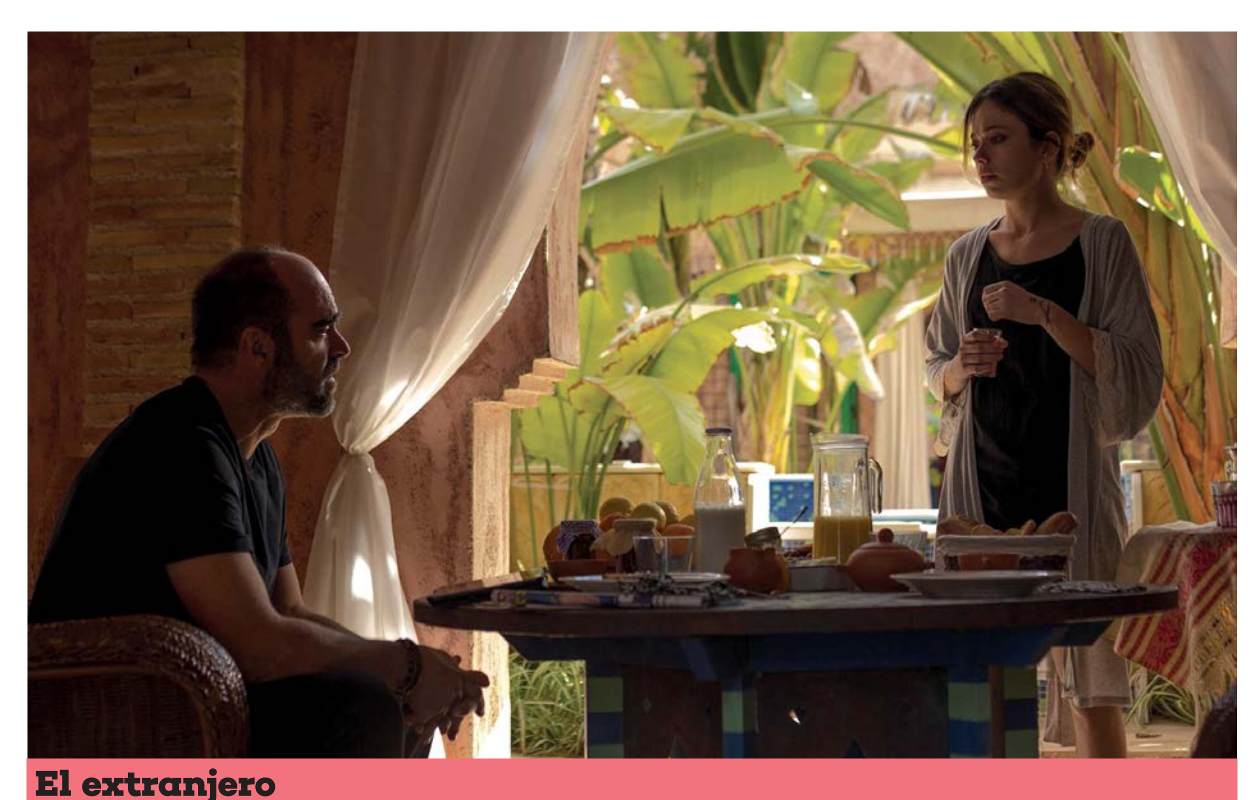
Muchos de los aspectos que adquieren un mayor protagonismo ya estaban presentes en el texto original, pero aquí parecen transformarse gracias a la perspectiva de una directora a la que le interesa poner de manifiesto la indefensión de la mujer en una época en la que era imposible alcanzar la independencia económica sin el apoyo de un hombre. Así, el personaje de Jo (interpretado por Saoirse Ronan) vuelve a reclamar su trono de icono feminista desde la mirada del nuevo milenio sin apelar a un discurso aleccionador ni simplista. No solo ella, también los demás personajes escapan de los estereotipos conocidos alcanzando matices inéditos que los enriquecen profundamente.

Sin embargo, uno de los mayores logros de la película reside en su estructura, en cómo se deconstruye el relato para establecer un diálogo activo entre el pasado y el presente, de forma que ambos tiempos encajan de una manera armónica.

Greta Gerwig demuestra una madurez insólita como narradora. La fluidez y agilidad con la que transcurre la película resulta en ocasiones apabullante y avasalladora. Todos los segmentos se encuentran engarzados a través de una elegancia virtuosa en el trazo, obrando un pequeño milagro: que nos acerquemos a la historia como si fuera la primera vez que la vemos.

Por último, la directora introduce un aspecto inédito que confirma que estamos asistiendo a una intensa revisión de la obra original: la reflexión en torno a la creación. Y es que, al fin y al cabo, lo que estamos viendo forma parte de los recuerdos que Jo plasma en una novela que se titula *Mujercitas*.

BEATRIZ MARTÍNEZ



El extranjero

ADÚ

DIRECCIÓN: **Salvador Calvo**
REPARTO: **Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes, Jesús Carroza**
ESTRENO EL 31 DE ENERO

Globalización, un concepto tan curioso como fascinante. Cuando se trata desde el punto de vista económico, sus resultados normalmente suelen ser positivos y se nos habla de las ventajas del mundo global y comunicado. Sin embargo, cuando se mira bajo el prisma del ser humano, los resultados no podrían ser más diferentes. La teoría del caos aplicada al mundo contemporáneo: cuando una mariposa bate las alas en el primer mundo, el tercero se sorprende por cómo le viene encima un huracán de dimensiones inimaginables.

Adú es la segunda película como director de Salvador Calvo, tras atreverse a contar uno de los sucesos claves de la reciente historia de España en *1898. Los últimos de Filipinas*. Esta vez, la temática es un asunto muy en boga en nuestro país: la inmigración. A través del relato de tres acontecimientos en apariencia distintos, pero unidos en este mundo interconectado, *Adú* es la historia del niño que da el nombre a la película, quien se ve obligado a huir de la guerra de su tierra natal con el simple sueño de llegar a un lugar más próspero en oportunidades. Pero también es la historia de un padre (Luis Tosar) y su hija (Anna Castillo) separados por kilómetros de distancia física y emocional que se reencuentran en África para intentar asentar una relación rota hace años. Además, es la historia de un grupo de guardias civiles, que después de enfrentarse a un intento masivo de entrada por la valla de Melilla, debe responsabilizarse de las consecuencias de sus actos. Tres historias conectadas entre sí que intentan trazar una perspectiva de este mundo global y que, en cierta manera, comparte espíritu con películas como *Babel*, del cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu, ganador de un Óscar. .

Calvo no escatima en medios ni en intenciones: se trata de un filme muy ambicioso, rodado en varias localizaciones a lo largo de África, desde el profundo Camerún hasta el cercano Marruecos y, por supuesto, Melilla como representante del sueño europeo español. El cineasta no duda en mostrar la crueldad de la vida en el continente africano, siendo la trayectoria del joven Adú un proceso de madurez y descubrimiento del mundo a través del horror y la barbarie donde, no obstante, queda lugar para la esperanza y la amistad.

ROBERTO MORATO





En el fragor de la batalla

1917

DIRECCIÓN: **Sam Mendes**
REPARTO: **George MacKay, Dean-Charles Chapman, Richard Madden, Benedict Cumberbatch, Colin Firth, Mark Strong**
ESTRENO EL 10 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *1917*

1. Misión imposible. En plena Primera Guerra Mundial dos jóvenes soldados británicos tendrán que cruzar territorio enemigo para entregar un mensaje que evite una masacre de cientos de soldados, entre ellos, el hermano menor de uno de los dos chicos. Una intensa carrera contrarreloj para completar una misión imposible durante uno de los episodios más crudos de la contienda. El espectáculo está servido.

2. Plano secuencia. Todavía nos frotamos los ojos: los 110 minutos que dura la odisea bélica están contados en plano secuencia. Es decir, sin cortes y con la cámara pegada a los acontecimientos como si se tratara de un personaje más. Una proeza técnica que nos introduce de manera espectacular en el campo de batalla de una película que la crítica ya ha empezado a calificar como la contienda bélica más espectacular desde *Salvar al soldado Ryan*.

3. Mendes & Deakins. El director de *Camino a la perdición* y *America Beauty* junto con uno de los mejores directores de fotografía en activo (habitual de los hermanos Coen y Denis Villeneuve). O lo que es lo mismo, el tándem de *Jarhead* y *Skyfall* juntos de nuevo en una propuesta que se juega todo al impacto de sus imágenes y a su capacidad inmersiva. ¡Oh, blanca navidad!



And the dreams that you dare to dream really do come true...

JUDY

DIRECCIÓN: **Rupert Goold**
REPARTO: **Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock**
ESTRENO EL 31 DE ENERO

¿Qué es una estrella de cine? *Judy*, adaptación sui géneris del musical *End of the Rainbow*, basado en los últimos años de vida de la actriz protagonista de *El mago de Oz*, juega con la idea de explorar la caída a tierra de uno de estos astros fugaces que iluminan la vida de miles de personas. Creada bajo la tiranía del sistema de estudios, concretamente bajo el yugo de Louis B. Mayer, presidente de la MGM, Judy Garland pasó de niña prodigio a actriz juvenil y a desecho de la industria en apenas el transcurso de una década, para finalmente fallecer a la temprana edad de 47 años tras una sobredosis de barbitúricos.

Decir que la película basa gran parte de su capacidad magnética en la figura de Renée Zellweger es quedarse corto. No solo es que la intérprete sea capaz de habitar cada centímetro de la legendaria actriz y cantante, sino que utiliza su propia experiencia vital y trayectoria profesional para añadir capas de profundidad a su personaje. El cineasta Rupert Goold, por su parte, sabe escaparse de los convencionalismos de este tipo de *biopic* impregnando el filme de interesantes reflexiones cinematográficas acerca de la actriz. Los *flashbacks* al tortuoso pasado de la intérprete están rodados de una manera casi surrealista que se aproxima a los primeros compases de la Kansas de *El mago de Oz*. La manera en la que Louis B. Mayer se aproxima a ella y le inquiere con aire monstruoso sobre la necesidad de vender sueños a los espectadores nos recuerda que precisamente muchas veces esos mismos sueños de celuloide están construidos en torno a pesadillas individuales y con el sacrificio de muchas almas y cuerpos mediante. El largometraje, como no podía de ser de otra manera, deja lo mejor para el final con una fantástica versión de «Somewhere Over the Rainbow», que nos recuerda el valor popular de Garland como artista,y cómo su voz y presencia pudo cautivar a todo tipo de espectadores ayudándolos a salir de la penumbra. ROBERTO MORATO



Agárrame esos fantasmas

LA MALDICIÓN (THE GRUDGE)

DIRECCIÓN: **Nicolas Pesce**
REPARTO: **Demian Bichir, John Cho, Andrea Riseborough**
ESTRENO EL 1 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *La maldición (The Grudge)*

1. Historia de una obsesión. Corría el año 1998 cuando Takashi Shimizu abrió por primera vez su particular Caja de Pandora con el corto *Katasumi (In a Corner)*, dando así pie a que un sinfín de *maldiciones* se esparcieran por el mundo: *Ju-On*, *The Grudge*, *El grito*… Sin apartar la vista de los horrores que la precedieron, la última revisión de esta pesadilla recurrente nos hará temblar el primer día del año. Y no de frío, precisamente.

2. *Who you gonna call?* Demian Bichir (*La monja*, *Alien: Covenant*) y Andrea Riseborough (*Mandy*) serán los encargados de investigar los extraños sucesos ocurridos en el número 44 de Raymond Drive —en alusión directa al corto de Shimizu *4444444444* (1998)—. Pero mucho nos tememos que ni su experiencia en otros títulos de terror, ni la ayuda del bueno de John Cho (*Searching*) serán suficiente para hacer frente a las garras de la ira.

3. La casa encantada de Sam Raimi. Fundada en 2002 por el realizador de *Posesión infernal* junto con Robert Tapert, Ghost House Pictures ya produjo el *remake* estadounidense de *La maldición* (2002) con el propio Shimizu al frente del proyecto. Tras apostar por Fede Álvarez (*No respires*) y Alexandre Aja (*Infierno bajo el agua*), Raimi vuelve a contar con una joven promesa, Nicolas Pesce (*The Eyes of My Mother*), para infundirnos miedos renovados.



El barrio ya no es lo que era

MALASAÑA 32

DIRECCIÓN: **Albert Pintó**
REPARTO: **Begoña Vargas, Iván Marcos, Beatriz Segura**
ESTRENO EL 17 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Malasaña 32*

1. (Des)ventajas de la gran ciudad. Ambientada en Madrid en los años setenta, *Malasaña 32* sigue a una familia rural que busca mejorar sus condiciones de vida trasladándose a la capital. Instalados en el barrio que da título a la película, pronto descubrirán que en su nuevo hogar hay «algo» que no parece dispuesto a darles una calurosa bienvenida. Por si no fuera suficiente con los elevados precios del alquiler.

2. Huir de la familiaridad. Es una de las premisas de partida que se planteó el realizador Albert Pintó al abordar esta historia inspirada en hechos reales. Un reparto de lo más talentoso —Begoña Vargas (*Alta mar)*, Iván Marcos (*Fariña*), Bea Segura (*La caza. Monteperdido*)—, pero a su vez no tan habitual, ayuda a lograr el objetivo. Contar además con Javier Botet sin colocarle del «lado de los monstruos» es toda una declaración de intenciones.

3. Pintó, que pintas con amor. Formado en las trincheras del cortometraje con Caye Casas, Albert Pintó también firmó junto con su pareja artística su salto al formato largo: *Matar a Dios* (2017), una descacharrante historia de ecos *nietzscheano*s que se hizo con el gran premio del público en Sitges. Con *Malasaña 32* se adentra en el terror y además lo hace en solitario. ¿Quién dijo miedo?

Underwater

de William Eubank

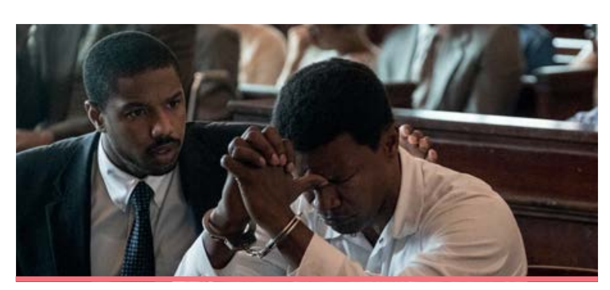
Kristen Stewart sigue probando géneros, y ahora nos sumerge en un laboratorio subterráneo del que tiene que escapar si quiere salvar su vida. De por medio, veinte kilómetros de separación hasta la superficie, Vincent Cassel y una extraña criatura.
ESTRENO EL 10 DE ENERO



Aguas oscuras

de Todd Haynes

Sorprendente debut de Haynes (*Carol*) en el thriller *mainstream*: una de abogado-frente-a-las-grandes-corporaciones con un reparto estelar (Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins...).
ESTRENO EL 24 DE ENERO



Cuestión de justicia

de Destin Daniel Cretton

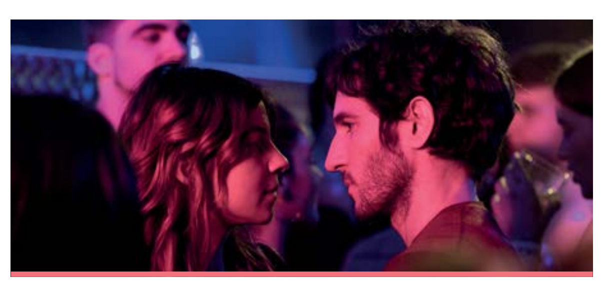
Michael B. Jordan y Jamie Foxx se ponen al servicio del director de *Las vidas de Grace* en un drama judicial (un abogado se muda a Alabama para denunciar las injusticias judiciales raciales) tan sólido que Marvel ya lo ha reclutado.
ESTRENO EL 24 DE ENERO



Un amigo extraordinario

de Marielle Heller

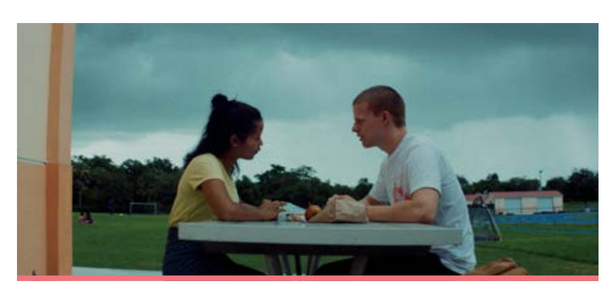
Biopic de Fred Rogers, un popular presentador de un programa infantil de los sesenta en Estados Unidos, una fábula bondadosa a mayor gloria de Tom Hanks.
ESTRENO EL 24 DE ENERO



Te quiero, imbécil

de Laura Maña

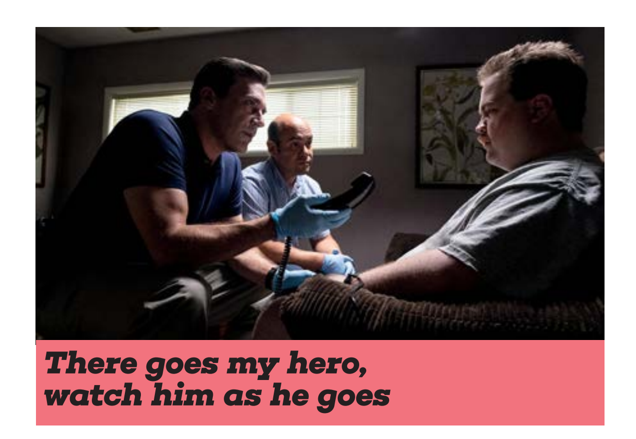
La nueva masculinidad elevada a comedia con un acierto de *casting* absoluto: ¿quién mejor que Quim Gutiérrez para representar a un treintañero patoso revisando lo que significa ser hombre hoy día?
ESTRENO EL 24 DE ENERO



Waves

de Trey Edward Shults

El director de *Llega de noche* se consagra con un ambicioso, desgarrador y colorido melodrama familiar interpretado por un reparto imponente. Una candidata segura en la próxima temporada de premios indie.
ESTRENO EL 31 DE ENERO



There goes my hero, watch him as he goes

RICHARD JEWELL

DIRECCIÓN: **Clint Eastwood**
REPARTO: **Paul Walter Hauser, Jon Hamm, Olivia Wilde, Sam Rockwell, Kathy Bates**
ESTRENO EL 1 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Richard Jewell*

1. Héroe *eastwoodiano*. De un tiempo a esta parte, el viejo y gran Eastwood se ha consagrado a trazar retratos complejos y crepusculares del nuevo héroe *eastwoodiano*: hombres corrientes que son a un tiempo héroes por convicción moral y víctimas de la incomprensión de unas estructuras de poder a la deriva. Del soldado traumatizado de *El francotirador* al piloto Sully de la película homónima, a los que ahora se une Richard Jewell, un guardia de seguridad que evitó la muerte de cientos de espectadores de los Juegos Olímpicos de Atlanta 96 para acabar siendo aplastado bajo el aparato mediático.

2. El mundo según Clint. Antes de *Richard Jewell* vinieron *Cartas desde Iwo Jima, El intercambio, Invictus, J. Edgar, Mula, 15:17 Tren a París*… Pocos como Eastwood para tomar una historia verdadera y desnudarla de artificio hasta llegar a la verdad más pura: la ficción. La maestría del más autoral de los artesanos.

3. Producción Malpaso. Desde su productora, Eastwood parece trabajar en dura pugna contra el paso del tiempo. Si el año pasado entregó dos películas, la perfecta maquinaria engrasada de Malpaso le ha permitido este año rodar un drama del empaque contundente de *Richard Jewell* en tiempo récord. ¿El truco? La ética laboral de hierro de Clint y saber rodearse de los mejores: Jon Hamm, Olivia Wilde, Sam Rockwell, Kathy Bates y el joven Paul Walter Hauser piden todos comparecer en la temporada de premios.



Mi perro me ha dictado la tarea

LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE

DIRECCIÓN: **Stephen Gaghan**
REPARTO: **Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Michael Sheen**
ESTRENO EL 24 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Las aventuras del Doctor Dolittle*

1. Reinventando el cuento. Porque antes que un musical extravagante o una comedia disparatada, *Doctor Dolittle* fue un cuento. El que el escritor inglés Hugh Lofting les contaba a sus hijos a través de cartas ilustradas mandadas desde las terribles trincheras de la Primera Guerra Mundial como forma de trasmitirles un mensaje cálido en tiempos oscuros. Recuperando ese espíritu — casi tan necesario como entonces — *Las aventuras del Doctor Dolittle* vuelve a la raíz fabulosa de sus orígenes.

2 Robert Downey Jr. Rex Harrison interpretó al estrafalario médico en su primera aparición cinematográfica (*El extravagante doctor Dolittle*) allá por 1967, y treinta años después, Eddie Murphy supo llevarse la historia hacia el terreno de la comedia popular con la que reinaba a finales de los noventa. Ahora que la historia recupera el tono de fábula fantástica, nadie mejor que Robert Downey Jr. para darle vida, un doctor *honoris causa* por la Universidad de Marvel en eso de ejercer de anclaje emocional en un gran espectáculo digital, dotando al conjunto de mucho corazón.

3. Waku, waku. Recluido en casa durante años después de perder a su esposa, Dolittle tendrá que volver a abrazar la vida para salvar la de una joven reina que ha caído gravemente enferma. Será entonces cuando el médico que habla con los animales tendrá que embarcarse en una aventura cargada de humor, emoción y criaturas maravillosas. Todo un festín digital en una hermosa Inglaterra victoriana que entre loros, avestruces, osos y jirafas todavía deja hueco para otro animal escénico: Antonio Banderas.



Bad Bunny

JOJO RABBIT

DIRECCIÓN: **Taika Waititi**
REPARTO: **Taika Waititi, Scarlett Johansson, Sam Rockwell, Roman Griffin Davis**
ESTRENO EL 17 DE ENERO

Qué diablos, hay que decirlo: a esta altura el neocelandés Taika Waititi ya tiene una obra de relevancia como para ser considerado un autor: alguien que, aún contratado por terceros, trabajando con personajes, ideas y estéticas ajenas —por ejemplo, las de la factoría Marvel—, logra imprimir su impronta personal, absolutamente indeleble de todos sus trabajos. Un Waititi es, siempre, un Waititi, y punto. Sirve mucho repasar las dos vertientes de su obra. Por un lado, las más humanas y adorables, o sea *Eagle vs. Shark*, *Boy* y *Hunt for the Wilderpeople, a la caza de los ñumanos*; por otro, esos festivales del desquicio que son *Lo que hacemos en las sombras* y *Thor: Ragnarok*, atravesadas por el fantástico, con vampiros y superhéroes que a la larga también muestran su veta humana, desnudando uno de los poderes del propio Waititi: a pesar de ahondar en los corazones de sus personajes, su cine nunca llega siquiera a rozar lo cursi. Ahora, mezclando un poco sus dos vertientes, se suma a la galería *Jojo Rabbit*, a la vez película de crecimiento, fábula afiebrada y alegre objeto pop de polémica resonancia, que sigue a un pequeño de 10 años, acérrimo miembro de la juventud hitleriana, cuyo amigo imaginario no es ni mas ni menos que el Führer, en una desatada versión *texaveryesca*. Sí, el nazismo en la mira del pastel de crema. Un Waititi es un Waititi. El proyecto comenzó cuando el neocelandés leyó una escalofriante estadística: el 41% de los estadounidenses y, aún peor, el 66% de sus *millenials*, nunca escuchó hablar de Auschwitz o no sabe qué sucedió allí. Un Holocausto es mucho para olvidar en la era del desinterés 2.0, por lo que, en pos de mantener el horror del nazismo en la memoria para que no se repita, optó por sumar de la forma más contundente posible, desde lo suyo. Partiendo de la —nada humorística— novela *El cielo enjaulado*, de Christine Leunens, Waititi construyó un guion con la certeza de que reírse de él es una de las mejores formas de restarle poder a cualquier autoritarismo, como ejemplificaron en su día con maestría Charlie Chaplin, Ernst Lubitsch y Mel Brooks. Waititi muestra el sinsentido de los fanatismos devotos y sus endebles cimientos. A veces los mensajes claros, obvios y directos son necesarios. Y el humor, que es lo que convoca y lo que refuerza, aún más. Porque un Waititi es un Waititi. Y eso, al final del día, es algo para celebrar. PABLO CONDE



El mito fundador de la Francia republicana

EL OFICIAL Y EL ESPÍA

DIRECCIÓN: **ROMAN POLANSKI**
REPARTO: **JEAN DUJARDIN, LOUIS GARREL, EMMANUELLE SEIGNER, GRÉGORY GADEBOIS**
ESTRENO EL 1 DE ENERO

Las miserias procesales del proceso judicial padecido por el capitán del ejército francés Alfred Dreyfus, acusado de transmitir al Estado alemán documentos secretos, son bien conocidas: la manipulación de material probatorio, la falsedad de los testimonios, el uso espurio de la idea de razón de Estado, el desafuero y la propia opacidad de la jurisdicción militar… Ahora bien, el significado histórico y moral de ese antecedente de la posverdad que fue el *affaire* Dreyfus va mucho más allá de este oscuro litigio, y enlaza con ese imperfecto momento fundacional de la modernidad en Francia que fue la Revolución Francesa. Como es conocido, la experiencia revolucionaria en este país no se clausura y consolida con el derrocamiento de las estructuras del Antiguo Régimen, sino que, hasta bien entrado el siglo XX, dos formas de entender el poder público y la propia legitimidad del orden político rivalizan en la sociedad francesa. Una querella entre la Francia monárquica y la Francia republicana, entre la Francia católica y la Francia laica, entre una Francia nostálgica de las estructuras sociales de la tradición y otra igualitaria, que tiene en la Tercera República francesa su campo de batalla más determinante, y en el caso Dreyfus su momento de mayor pasión.

Dreyfus, un judío de origen alsaciano, encarnaba de dos formas el ideal republicano. Por un lado, su ascenso social y militar era ejemplo de ese anhelo meritocrático que desde el origen se había comprendido como inherente al concepto revolucionario de igualdad. Al mismo tiempo, su judaísmo le hacía un exponente de la desvinculación de la nación constitucional y de la ciudadanía de cualquier identidad religiosa. Igualmente, de toda la operación militar dirigida a erigir al soldado Dreyfus en cabeza de turco para depurar oscuras responsabilidades castrenses, trascendía la pujanza dentro de muchas instituciones francesas —en este caso, del ejército— de una Francia reaccionaria, aún poderosa por más que la Constitución republicana la declarara extinta. Una Francia cuyo nacionalismo se sustentaba sobre una comprensión esencialista de la identidad, del todo refractaria a los principios introducidos por la modernidad republicana. La batalla por el caso Dreyfus, al principio solo librada por algunos audaces intelectuales republicanos, fue en último término una batalla por una determinada idea de Francia. Y es por ello que el postrer triunfo de Dreyfus, luego de ser represaliado y degradado, fue también un triunfo de una idea republicana de nación.

Ahora bien, ese triunfo republicano no fue un triunfo definitivo. Como bien cuenta el gran Manuel Chaves Nogales en ese libro canónico que es *La agonía de Francia*, el régimen de Vichy no fue sino un nuevo movimiento a favor de la reacción del complejo péndulo de identidad francesa. Solo después de la Segunda Guerra Mundial, solo después de la Shoah, la identidad republicana de la forma de gobierno francesa, de la Nación constitucional francesa, estará ya fuera de toda duda. Alfred Dreyfus es, ciertamente, un mito de esa república rescatada.

CURRO JEFFERSON

02>27 DIC. ENE.

Ciclo exclusivo



Ciclo Documentales

Continuamos con nuestro ciclo de documentales con *Renacidos*, *Pintores y reyes del Prado* y *Tintoretto, un rebelde en Venecia*. Además, en el marco del Another Way Film Festival, podremos ver *Guardians of the Earth* y un documental dedicado al medioambiente, para seguir concienciándonos de que no hay Plan(eta) B.

Lunes 2 de diciembre (*Renacidos*), lunes 9 y martes 10 de diciembre y lunes 27 de enero (*Pintores y reyes del Prado*), lunes 16 de diciembre (*Guardians of the Earth*), lunes 13 de enero (documental en colaboración con Another Way Film Festival) y lunes 20 y martes 21 de enero (*Tintoretto, un rebelde en Venecia*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

03 DIC.

Sesión especial



Cuando fuimos brujas

El periodista José Manuel García Bautista, colaborador habitual en revistas como *Año/Cero* o *Más Allá* y experto conocedor de los fenómenos paranormales, nos invita a descubrir una pequeña joya del cine islandés: *Cuando fuimos brujas*. Déjate seducir por esta (hiper)balada medieval protagonizada por Björk.

Martes 3 de diciembre en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con coloquio posterior.

03 DIC.

Sesión especial



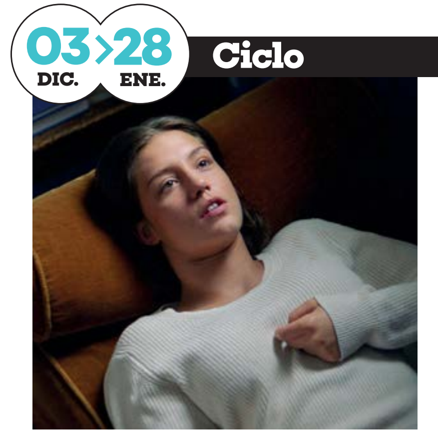
Se prohíbe el cante

El espíritu de protesta y la demanda de justicia que anima al Cante Jondo es el hilo conductor del documental *Se prohíbe el cante*. Para ahondar en su esencia y comprender sus raíces, la cantaora sevillana Esperanza Fernández y el codirector Félix Vázquez nos guiarán en este viaje por tierras andaluzas.

Martes 3 de diciembre en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con la presencia del equipo de la película.

03>28 DIC. ENE.

Ciclo



Ciclo francés

Nuestro ciclo de cine francés acude fiel a su cita mientras suenan de fondo los villancicos con *Madre*, de Rodrigo Sorogoyen, *Gloria Mundi*, de Robert Guédiguian, la comedia *Dios mío, ¿pero qué hemos hecho… ahora?*, *El oficial y el espía*, de Roman Polanski y el intenso drama psicológico *El reflejo de Sibyl*.

Martes 3 de diciembre (*Madre*), martes 10 de diciembre (*Gloria Mundi*), martes 14 de enero (*Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho...ahora?*), martes 21 de enero (*El oficial y el espía*) y martes 28 de enero (*El reflejo de Sibyl*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.


LÉGENDE Y R.P. PRODUCTIONS PRESENTAN
GANADOR DEL OSCAR®
JEAN DUJARDIN
LOUIS GARREL
EMMANUELLE SEIGNER
GRÉGORY GADEBOIS
EL OFICIAL Y EL ESPÍA
UNA PELÍCULA DEL GANADOR DEL OSCAR® ROMAN POLANSKI
LEÓN DE PLATA
GRAN PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE VENECIA 2019
EFA
4 NOMINACIONES
EUROPEAN FILM AWARDS
MEJOR PELÍCULA MEJOR ACTOR
MEJOR DIRECTOR MEJOR GUION
1 DE ENERO ESTRENO EN CINES

07 DIC. **Sesión especial**



La hija de un ladrón

En La hija de un ladrón, Greta Fernández comparte planos y talento interpretativo con Eduard Fernández, su padre en la ficción y en la realidad. Belén Funes, directora de la película, nos acompañará para hablar de su aplaudida ópera prima.

Sábado 7 de diciembre en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horarios en www.mk2institutfrancais.es). La sesión contará con la presencia de la directora Belén Funes.

08 DIC. > 24 ENE. **Ciclo**



Iconos de la ciencia ficción: La mosca / Akira

Prepárate para experimentar en pantalla grande las bondades (y el repelús) de la Nueva Carne con las revisiones de *La mosca* (David Cronenberg) y *Akira* (Katsuhiro Otomo) que os traemos en colaboración con la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT). *Freak out!*

Domingo 8 de diciembre (*La mosca*) y jueves 24 de enero (*Akira*) en mk2 Institut Français Madrid (consultar horario en www.mk2institutfrancais.es).

10 DIC. > 16 ENE. **Ballets**



Coppélia / La bella durmiente

Con la llegada de la Navidad, The Royal Opera House muestra su lado más amable y juguetón con *Coppélia*, donde Ninette de Valois sigue los pasos de Lev Ivanov para coreografiar el cuento de Hoffmann, y *La bella durmiente*, una historia inmortal que nos llegará de la mano de Marius Petipa, «padre» del ballet clásico. **Martes 10 de diciembre (*Coppélia*) y jueves 16 de enero (*La bella durmiente*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). En directo desde The Royal Opera House de Londres.**

12 DIC. > 14 DIC. **Sesión especial**



Western Star

Tras casi cincuenta años de carrera, The Boss no necesita presentación. Tal vez por eso la experiencia íntima y cercana que captura el documento musical *Western Star* se vive de manera mucho más intensa. Un concierto irrepetible en el corazón de un establo centenario de L.A. *Yihaaa*!
Jueves 12 de diciembre en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es) y en mk2 Instituto Francés el 13 y 14 de diciembre (consultar horarios en www.mk2institutofrancais.es) .

12 > 05
DIC. MAR.

Sesiones exclusivas



Reel Rock 14

El Reel Rock Film Tour es toda una celebración del montañismo a nivel internacional y en su edición número catorce abordará nuevos aspectos de este deporte en alza. En *The High Road*, Nina Williams será capaz de superar imposibles obstáculos de *bouldering*; *United States of Joe's* narra el encuentro entre unos escaladores y una comunidad de mineros de Utah; por último, en *The Nose Speed Record*, Tommy Caldwell y Alex Honnold se enfrentan a Jim Reynolds y Brad Gobright en una carrera de máximo riesgo.

Jueves 12 de diciembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid), jueves 13 de febrero en Málaga Nostrum, jueves 20 de febrero en El Tablero (Córdoba) y jueves 5 de marzo en Nervión Plaza (Sevilla). Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

13 > 15
DIC. DIC.

Sesiones exclusivas



Friends Weekend 25° aniversario

Monica y el encuentro con su compañera de cuarto, el vídeo del baile de graduación, Chandler dentro de una caja, Ross colocado… Si creciste en los noventa sabrás que hablamos de *Friends*. En el 25º aniversario de la serie, aquí tienes una selección de sus mejores capítulos para celebrar la amistad en pantalla grande.

Viernes 13 de diciembre (TH 1), sábado 14 de diciembre (TH 2) y domingo 15 de diciembre (TH 3) en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

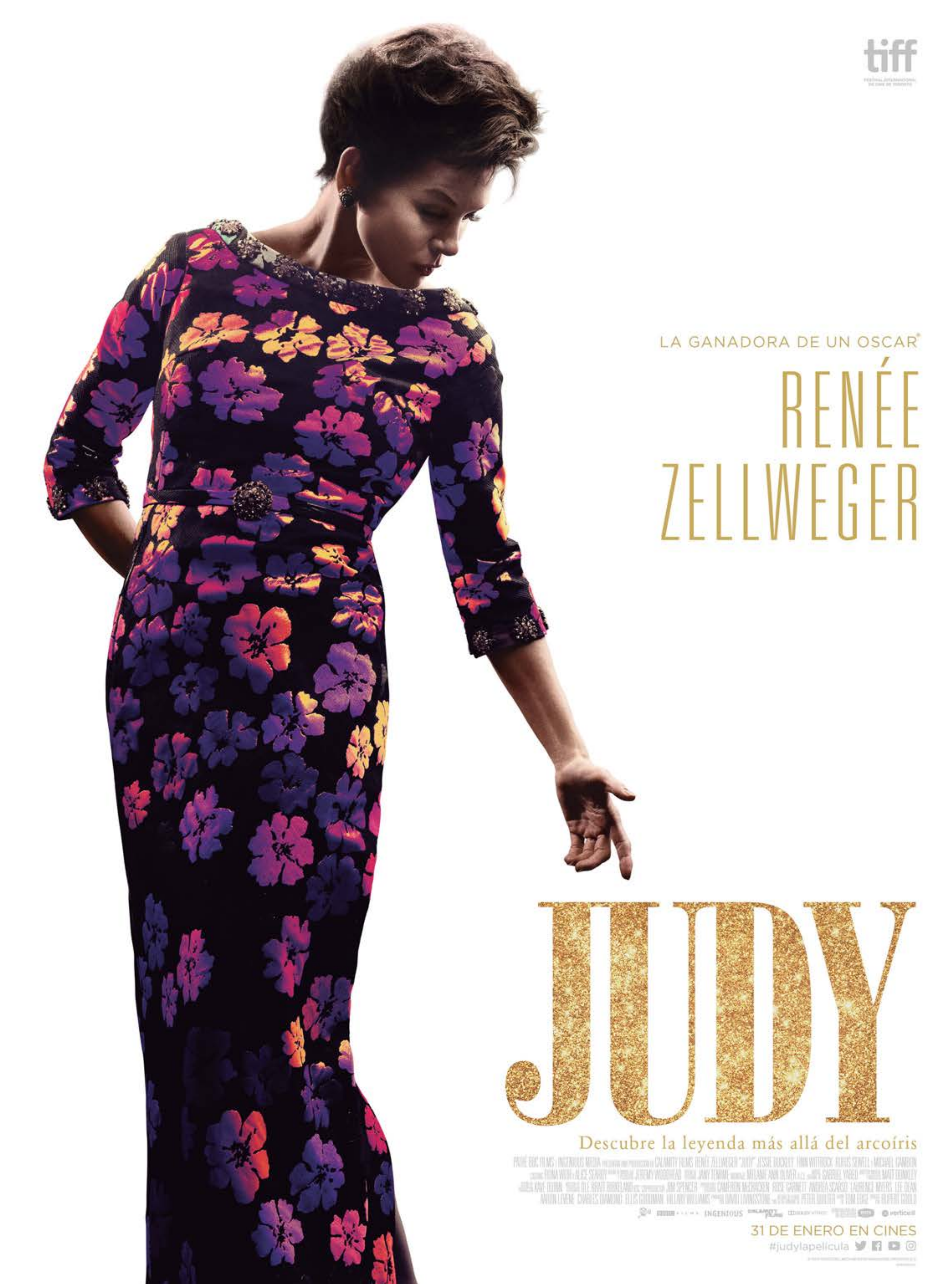
15 > 12
DIC. ENE.

Sesiones exclusivas



Tiempo de culto

Una historia de aventuras digna de la literatura *pulp* —*Golpe en la pequeña China*— y el regreso (con compañía) del xenomorfo más famoso del cine —*Aliens*— serán las próximas piezas a examinar bajo el microscopio de Paco Fox y Ángel Codón en dos nuevas citas con *Tiempo de culto*. A rendir homenaje se ha dicho.
Domingo 15 de diciembre (*Golpe en la pequeña China*) y domingo 12 de enero (*Aliens: El regreso*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.



tiff
LA GANADORA DE UN OSCAR®
RENÉE
ZELLWEGER
JUDY
Descubre la leyenda más allá del arcoíris
31 DE ENERO EN CINES
#judylapelícula

17 DIC.

Espectáculo musical



El cascanueces

Pocas obras del repertorio operístico mundial capturan tan bien el espíritu navideño como *El cascanueces*. Con motivo del noventa cumpleaños de Peter Wright, su hermosa coreografía y la partitura de Tchaikovsky regresan a las tablas londinenses en otra histórica producción del Royal Ballet.

Martes 17 de diciembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección especial de la grabación de 2016 en The Royal Opera House de Londres.

19 DIC.

Maratón de cine



Maratón Star Wars

Si (como nosotros) cuentas los minutos que faltan para el estreno del último episodio de *Star Wars*, tal vez el tiempo te parezca correr aún más despacio cuando sepas que el próximo 19 de diciembre podrás ver en maratón *El despertar de la fuerza*, *Los últimos Jedi* y *El ascenso de Skywalker*. Que la Fuerza nos acompañe.

Jueves 19 de diciembre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



20 DIC. > 04 ENE.

Ciclo navideño

Navimad

Tras el éxito de Cibeles de Cine, mk2 vuelve a unir fuerzas con Sunset Cinema para convertir el centro madrileño en un punto de encuentro para los más cinéfilos. Cada fin de semana, desde el 20 de diciembre hasta el 4 de enero, el Institut Français acogerá *Navimad*, una variada programación navideña que incluye clásicos como *¡Qué bello es vivir!*, *Cuando Harry encontró a Sally* o *La vida de Brian* y títulos de plena actualidad como *Last Christmas* o *Mujercitas*. Dulce, dulce «Navimad».

Del 20 de diciembre al 4 de enero en mk2 Institut Français, Madrid (consultar información y horarios en www.mk2institutfrancais.es).


JAMES
MARSDEN
JIM
CARREY
SPEED
LIMIT
70
SONIC
LA PELÍCULA
EN CINES 14 DE FEBRERO
#SonicLaPelicula
SEGA
© 2019 PARAMOUNT PICTURES AND
SEGA OF AMERICA, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
Paramount
A VIACOM COMPANY



16 ENE. > 12 MAR.

Ciclo

Ciclo Hayao Miyazaki

Que Oriente y Occidente poseen sensibilidades muy distintas cuando hablamos de creación artística se hace manifiestamente patente en la extraordinaria filmografía de Hayao Miyazaki. Cabeza visible de un estudio referente en el cine de animación como Ghibli y realizador de títulos inolvidables como *La princesa Mononoke* o *Mi vecino Totoro*, este ciclo —que se extenderá hasta el mes de marzo— ofrecerá un repaso a la carrera del veterano animador japonés a través de sus obras esenciales, comenzando por *El viaje de Chihiro*, *Porco Rosso* y *Nausicaä del Valle del Viento*. Magia en estado puro.

Cada jueves en Cinesur y Palacio a partir del 16 de enero: El viaje de Chihiro (16 de enero), *Porco Rosso* (23 de enero), *Nausicaä del valle del viento* (30 de enero).
Cada domingo en mk2 Instituto Francés a partir del 19 de enero: *El viaje de Chihiro* (19 de enero), *Porco Rosso* (29 de enero), *Nausicaä del valle del viento* (2 de febrero).
El ciclo se extenderá con más títulos hasta marzo.

16 ENE. > 12 MAR.

Ciclo



Ciclo Alfred Hitchcock

La oronda silueta del Maestro del Suspense se dibujará sobre el Institut Français del 16 de enero al 12 de marzo con este ciclo de auténtico lujo. *Vértigo (De entre los muertos)*, *Los 39 escalones* y *Los pájaros* subirán el telón de una amplia programación que se completará en próximas fechas con *Atrapa a un ladrón*, *La soga*, *La ventana indiscreta*, *Marnie, la ladrona* y *Psicosis*. Historia(s) del cine, que diría Godard.
Cada sábado a partir del 18 de enero: *Vertigo, de entre los muertos* (18 de enero), *Los 39 escalones* (25 de enero), *Los Pájaros* (1 de febrero). El ciclo se extenderá hasta marzo.

22 ENE. > 29 ENE.

Óperas



Aída / La Bohème

El Liceu de Barcelona nos ofrecerá con *Aída* al Verdi más grandilocuente e intenso, con escenografía hiperrealista del añorado Mestres Cabanes y el debut en el templo catalán de la soprano Angela Meade. Por su parte, *La Bohème*, una de las obras más queridas en The Royal Opera House, se presentará en Londres con diseños de Stewart Laing y Sonya Yoncheva y Charles Castronovo como protagonistas. Buenos tiempos para la lírica.
Miércoles 22 de enero (*Aída*) y miércoles 29 de enero (*La Bohème*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyecciones en directo.


celebra
tu cumpleaños
con nosotros
Información y reservas en taquilla,
en www.cinesur.com/es/cumple
CINE SUR


STAR
EL ASCENSO DE SKYWALKER
WARS
JUEVES 19 DE DICIEMBRE
EN CINES
©2019 & TM Lucasfilm Ltd. PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES